



قرآن، اعضای منتخب با بیان اینکه هدف از جلسه، این است که کلیه نظرات معتمدین و پیشنهادات آن‌ها شنیده شود، از تک‌تک حضار خواستند که به بیان دیدگاه‌های خود بپردازند. این جلسه حدود دو ساعت به طول انجامید. از جمله مسائلی که بین اعضای منتخب و معتمدین شهر ادامه در صفحه ۲

پنجشنبه شب ۱۵ تیرماه ۹۶ سالن مسجد عثمان، میزبان اولین جلسه منتخبین دوره پنجم شورای اسلامی خور و معتمدین با موضوع «ویژگی‌های مدنظر جهت انتخاب شهردار آینده خور» بود. گرچه برای بیش از صد نفر از اهالی شهر خور دعوت‌نامه ارسال شده بود اما تنها ۳۵ نفر در این جلسه حاضر شدند تا نشانگر این باشد که برخی از مردم، تنها وظیفه خود را حضور در پای صندوق‌های رای می‌دانند و برای هم‌اندیشی و مشورت با منتخبین شورای شهر، رغبتی ندارند. در ابتدای جلسه و پس از قرائت

خواسته های قانونی مردم از شورای اسلامی شهر چیست؟

شاید بتوان مهم‌ترین وظیفه شوراهای اسلامی شهر را انتخاب شهردار دانست. در تبصره ۱ ماده ۷۶ قانون تشکیلات، وظایف و انتخابات شوراهای اسلامی کشور و انتخابات شهرداران، آمده: «شورای اسلامی شهر موظف است بلافاصله پس از رسمیت یافتن نسبت به انتخاب شهردار واجد شرایط اقدام نمایند». شهردار انتخابی نمی‌تواند عضو شورای شهر باشد. همچنین سوال و حتی استیضاح شهردار بر عهده شوراهای شهر است. با نگاهی به قانون وظایف شوراهای اسلامی شهر و روستا می‌توان دریافت که شورای اسلامی شهرها، دارای اختیارات بسیاری هستند که در صورت آگاهی از این اختیارات قانونی و البته، عمل به آن‌ها می‌تواند به بهبود وضعیت شهر امیدوار بود. بنابراین اعضای شورای شهر به جز انتخاب شهردار و تشکیل جلسات هفتگی، وظایف و اختیارات فراوانی دارند که در ادامه به برخی از آن‌ها اشاره می‌شود:

بررسی و شناخت کمبودها، نیازها و نارسائی‌های اجتماعی، فرهنگی، آموزشی، بهداشتی، اقتصادی و رفاهی حوزه انتخابیه و تهیه طرح‌ها و پیشنهادهای اصلاحی و راه‌حلی کاربردی در این زمینه‌ها جهت برنامه‌ریزی و ارائه آن به مقامات مسئول ذیربط. نظارت بر حسن اجرای مصوبات شورا و طرح‌های مصوب در امور شهرداری و سایر سازمان‌های خدماتی در صورتی که این نظارت مخل جریان عادی این امور نگردد.

برنامه‌ریزی در خصوص مشارکت مردم در انجام خدمات اجتماعی، اقتصادی، عمرانی، فرهنگی، آموزشی و سایر امور رفاهی با موافقت دستگاه‌های ذیربط. همکاری با مسئولین اجرایی و نهادهای و سازمان‌های مملکتی در زمینه‌های تشویق و ترغیب مردم در خصوص گسترش مراکز تفریحی ورزشی و فرهنگی، اقدام در خصوص تشکیل انجمن‌ها و نهادهای اجتماعی، امدادی، ارشادی و...

حسن اداره و حفظ سرمایه و دارایی‌های ادامه در صفحه ۲

حمام تاریخی خور در آستانه ویرانی!

این میراث مشترک را دریابیم



این حمام که در شهر خور شهرستان لار قرار دارد مربوط به دوران قاجاریه است و تا چند دهه پیش مورد استفاده اهالی واقع می‌شد. این بنا دارای رخت‌کن و صحن (گرمخانه) و سرویس‌های بهداشتی به همراه خزینه است و سقف رخت‌کن

و صحن آن شکل گنبدگونه دارد. این بنا در سازمان میراث فرهنگی کشور ثبت شده است. خبر مربوطه در روزنامه همشهری مورخه هجدهم مرداد ۱۳۷۷ در صفحه اخبار شهرستان‌ها منتشر شد.

دیدگاه

روایت دکتر احمد اقتداری از روابط شیعه و سنی در منطقه لارستان

مقاله

آزاد کردن برده در اسلام و مصادیق آن در عصر حاضر

یادداشت روز

گزیده‌ای از خطبه امام جمعه محترم خور در نماز عید سعید فطر

مقاله

بررسی و رعایت چند اصل مهم در پیشرفت و ترقی شهر خور

گفتگو

گفتگو با محبوبه جوکار: دانشجوی موفق خوری و عضو فعال کانون محیط زیست دانشگاه بوعلی سینا همدان

گفتگو

گفتگو با مسعود شمسایی: هنرمند خوری عضو گروه موسیقی ایراهستان

میوه و تره بار

تکجین

سفارشات تلفنی پذیرفته میشود

۰۹۳۹۶۱۳۴۶۰۰ - ۰۹۳۱۸۱۵۰۰۸

خور - بلوار توحید - جنب ادوات منزل ماعون

پیتزا سانچویج قصر

سفارشات پذیرفته میشود

۵۲۲۷۰۸۵۵

۰۹۱۷۳۸۲۷۳۵۵

خور - فلکه توحید - ترسیده به استانبول

مدیریت محترم و کارکنان زحمتکش

قنادی مدینه خور

کسب رتبه دوم شهرستان به لحاظ استاندارد بهداشت و کیفیت در تولید حلوائ مسقطی را به شما و همشهریان عزیز تبریک عرض می‌نماییم. به امید توفیق روزافزون

با خورشید لارستان بدرخشید

جهت درج آگهی در نشریه خورشید لارستان به دفتر بیمه سامان جنب شاورما شعله مراجعه فرمایید.

۰۹۱۷۲۲۴۴۲۶۲: عبدالعزیز گیرنده

داربست فلزی با قدم

۰۹۱۷ ۹۸۲ ۳۹۹۱

فروشگاه رحمتی

ظروف چینی، کریستال، سرامیک، آکریلیک

لار، شهر جدید

۲۰ متری شرکت نفت، بلوک ۲

موبایل ۰۹۱۷۷۷۷۱۴۶

تلفن ۰۷۱۵۲۲۵۳۶۲۸

پژودی مکان جدید افتتاح می‌گردد

باغ تالار خورشید

تئیت ویژه برای همشهریان عزیز

برگزاری مجالس ترین و باشکوه ترین مجالس

۵ کیلومتر ۵ جاده لار - گراش

روبروی نیروی هوایی سپاه

۰۷۱ ۵۲۲۵ ۲۰۰۷

۰۹۱۷ ۱۸۱ ۵۲۲۲

کادویی و تزئینی پیمان

۰۹۱۷ ۹۸۲ ۱۰۴۰

سنبل، خرم‌قاسمی

خور - مقابل آموزشگاه فنی - بعد از شاورما شعله

خور پلاس

لوازم خانه و آشپزخانه، سرویس چینی، لوازم کادویی و اسباب بازی و انواع ظروف های نئود و...

خور، میدان امام شافعی، بلوار جوان

۰۹۱۷ ۱۸۱ ۷۹۵۸

۰۷۱ - ۵۲۲۷۱۳۲۰

غذای بیرون‌بر بهار تنگ خور

محبی آرام و فضای دل انگیز

خور، روبروی شهرداری

۰۹۱۷ ۱۸۱ ۱۴۵۴

۵۲۲۷۱۷۶۵

مرکز خرید دریا

در طبقه ۲

پارچه های نظریه، شیشه، عایقه، چادر عروس، کیف، کفش، شال و اجناس خارجی

خور، میدان توحید، جنب مسجد توحید

۰۹۱۷ ۳۸۲ ۷۵۳۳

۵۲۲۷۲۳۴۲

کباب‌سرای بهار تنگ خور

محبی آرام و فضای دل انگیز

خور، روبروی شهرداری

۰۹۱۷ ۱۸۱ ۱۴۵۴

۵۲۲۷۱۷۶۵

یادداشت روز:

تزکیه نفس پس از ماه مبارک رمضان
گزیده‌ای از خطبه امام جمعه محترم خور در نماز عید سعید فطر

سیدمحمدنور دانش



ارتباط مستحکم و همراه با

صلح و صفا و صمیمیت و مهربانی نسبت به همدیگر خصوصاً خویشان و اقوام را پیوسته حفظ بکنیم. برقراری صلح رحم و رفع کینه و کدورت‌ها. خیلی از اقوام هستند که به خاطر اختلافات ناچیز یا سوء تفاهمی که بین آن‌ها وجود دارد؛ سال‌ها از هم‌دیگر فاصله گرفته‌اند و آشتی نمی‌کنند. چرا باید اینطور باشد؟ چرا باید دوستی، خویشی، همشهری‌ای که روزانه با همدیگر زندگی می‌کنند تمایل نگاه کردن به هم را نداشته باشد؟ (رسول‌الله(ص) می‌فرماید که «لایدخل الجنة قاطع»). کسی که قطع‌کننده صله‌ی رحم است وارد بهشت نمی‌شود. چرا ما باید رحمت بی‌کران الهی را با سوء برداشت‌ها از خود دور کنیم. رسول‌الله(ص) می‌فرماید: «کونوا عباد الله اخوانا». شما نسبت به همدیگر مهربان باشید. برادرار در کنار هم‌دیگر زندگی کنید. هم‌دیگر را تحقیر نکنید. به هم‌دیگر ظلم نکنید. با تجاوز به حق هم‌دیگر، با تصرف ناب‌جا در حقوق همدیگر رابطه خویشاوندی خود را به هم نزدیک. امیدواریم که این عید بهانه‌ای شود برای اینکه اگر من نوعی با کسی مشکلی دارم یا پیش بگذارم و این مشکل را به خاطر خدا حل کنم. این عید به انسان درس تواضع و فروتنی می‌دهد. انسان باید کبر و غرور را از خودش دور کند. وقتی انسان کبر و غرور را از خودش دور کرد تواضع بر او حاکم می‌شود و این تواضع باعث می‌شود که رابطه خویشاوندی را برقرار بکند. اگر با همسرش مشکل دارد، اگر با خانواده همسرش مشکل دارد، اگر خویشانش مشکلی دارد یا پیش بگذارد و این مشکل را بر طرف کند.

رسول‌الله این چنین بوده است: «و انک لعلی خلق عظیم». ای پیامبر تو دارای اخلاق بسیار والایی هستی. اگر اخلاق و رفتار ما با خانواده و خویشان‌مان نیک باشد؛ هر چه قدر هم سنگ دل باشند تحت تأثیر اخلاق ما قرار خواهند گرفت. اخلاق بزرگترین چیزی است که انسان همیشه همراه خودش دارد و هیچ وقت از او جدا نمی‌شود.

جشن آخر سال مهد کودک نور و پیش‌دبستانی آسمان شهر خور

فاطمه فضلی



لازم به ذکر است که کودکان، در طول سال، سوره‌های کوتاه قرآن، اذکار، احادیث و آداب اسلامی را هر هفته جزو برنامه‌ی خویش داشته و آموزش می‌بینند.



گزارشی از دیدار منتخبین دوره پنجم انتخابات شورای شهر با استاندار فارس

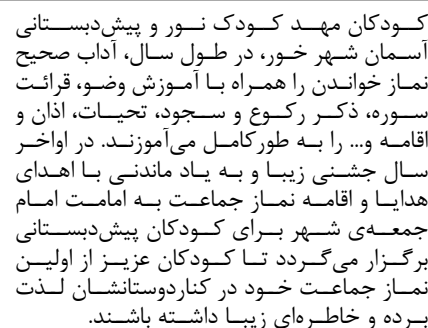
گردهمایی سراسری منتخبین شورای پنجم شهرهای استان فارس در روز دوشنبه ۹۶/۴/۱۴ حضور استاندار، معاونین و جمعی از مدیران استانی در محل سالن اجتماعات مجتمع رفاهی دانشگاه شیراز برگزار شد. در این گردهمایی که منتخبین شورای شهر خور نیز حضور داشتند، نعمتی رئیس شورای استان، یکی از سخنرانان بود که پس از تبریک به منتخبین دوره پنجم، به این نکته اشاره کرد که شورا می‌تواند تصمیمات خوب خود را از طریق پیشنهاد و در قالب لایحه و طرح، به عنوان قانون تصویب کند. از دیگر سخنرانان مراسم مهندس رضاییان، معاون عمرانی استاندار بودند. مهمترین بخش سخنرانی وی این بود که مهمترین وظیفه شورا انتخاب شهردار است و لازم است کسی برای این سمت انتخاب شود که بتوان چهار سال با او کار کرد، چرا که برکنار کردن شهردار و جایگزین نمودن او با شهردار جدید به شهر و شورا صدمه می‌زند. تاکید دیگر وی در خصوص مصوبات شورا بود و شورایی را موفق دانست که مصوباتش بر اساس قانون تصویب شده باشد و در کمیته تطبیق پذیرفته شود. در ادامه، چهار تن از منتخبین دوره پنجم، به نمایندگی از مناطق شمال، جنوب، شرق و غرب استان نقطه نظرات خود را در خصوص اهمیت شورا بیان کردند و در برخی موارد به مسایل و مشکلات شهرهای متبوع خود نیز پرداختند. مهندس سیدمحمدعلی افشانی

نماز عید سعید فطر به امامت سید احمد هاشمی اقامه شد و خطبه نماز عید سعید فطر نیز توسط سیدمحمدنور دانش امام جمعه خور با محوریت «تزکیه نفس پس از ماه مبارک رمضان» ایراد گردید.

امام جمعه محترم خور ضمن تبریک عید سعید فطر به عموم مسلمین جهان و نمازگزاران حاضر در مسجد جامع خور، خطبه نماز عید را اینگونه آغاز کرد: ما در موقعیت بسیار حساسی قرار گرفته‌ایم. بعد از این که یک ماه خود را تقویت کردیم، خود را تزکیه کردیم، خود را با انواع و اقسام سختی‌ها روبه‌رو ساختیم و با پروردگارتان راز و نیاز کردیم؛ امیدواریم که خداوند در این موقعیت حساس ما را در آن وضعیت مطلوبی که انتظار داریم قرار دهد. رسول‌الله (ص) در حدیث قدسی می‌فرماید: «و انما اجزی به» یعنی من خاصاً پاداش روزه‌داران را می‌دهم. روایت است که عمر بن عبدالعزیز وقتی به طرف نماز عید می‌رفتند می‌گفت «پروردگارا اللهم ارحمنی فانک قلت ان رحمة الله قریب من المحسنین». خدایا مرا مورد رحم خودت قرار بده چرا که تو در قرآن این بشارت را داده‌ای که رحمت خدا نزدیک است به محسنین و نیکوکاران و اگر از محسنین و نیکوکاران نیستم «فانا من الصائمین». من از روزه‌داران بوده‌ام و از روزه‌داران هستم چرا که تو در قرآن فرمودی «والصائمین والصابغین اعد الله له مغفرة و اجرا عظیما». آن مغفرت و آن اجر عظیم را شامل حال ما بگردان همان طور که مژده داده‌ای برای روزه‌داران و اگر از روزه‌داران نیستم و «انما من المومنین». از مومنین هستم در حالی که فرمودی «و کان بالمومنین رحیما». تو ای پروردگار، تو به مومنان بسیار رحیم و مهربان هستی.

خداوند به ما دستور داده است که با همدیگر خوب باشیم. کلیات دین ما و ادیان آسمانی این است که انسان‌ها با همدیگر رابطه خوب و مسالمت‌آمیز و همراه با صلح و صفا و صمیمیت داشته باشند. دلایل بسیاری در قرآن و احادیث از جانب رسول‌الله برای این مسئله آمده است. بنابراین تلاش کنیم

کودکان مهد کودک نور و پیش‌دبستانی آسمان شهر خور، در طول سال، آداب صحیح نماز خواندن را همراه با آموزش وضو، قرائت سوره، ذکر رکوع و سجود، تحیات، اذان و اقامه و... را به طور کامل می‌آموزند. در اواخر سال گذشته زیبا و به یاد ماندنی با هدایا و اقامه نماز جماعت به امامت امام جمعه‌ی شهر برای کودکان پیش‌دبستانی برگزار می‌گردد تا کودکان عزیز از اولین نماز جماعت خود در کنار دوستانشان لذت برده و خاطره‌ای زیبا داشته باشند.



خبرگوتابه:

فرماندار ویژه لارستان:
هدف دشمنان خدشه وارد کردن به
وحدت تحسین‌برانگیز شیعه و سنی در
لارستان است

جلیل حسنی در جمع پرسنل فرماندهی انتظامی شهرستان بیان اینکه لارستان وسیع‌ترین شهرستان استان فارس است که علی‌رغم پیچیدگی‌های خاصی که دارد خوشبختانه از وحدتی مثال‌زدنی در همهٔ عرصه‌ها برخوردار است، تصریح کرد: بحمدالله همه مسئولان شهرستان بخصوص مسئولین امنیتی، نظامی و انتظامی در راه امنیت پایدار و آرامش و ایجاد همگرایی و همدلی شهرستان گام برمی‌دارند و این به تبعیت از این فرهنگ غنی است که در مردم شهرستان حاکم می‌باشد.

وی ادامه داد: در این راستا نقش علمای بزرگوار شیعه و سنی بعنوان الگوی مثال زدنی و کسانی که محور این وحدت بوده‌اند، نقشی بی‌بدیل است که همچنان برای مردم، چه در گذشته و حال ارزشمند است. از خاطرنشان کرد: لارستان یکی از شهرستان‌های هدف گروه‌های تکفیری و تروریستی بوده و در این راستا دشمنان تمام توان خود را در این راه صرف کرده‌اند تا به وحدت مردم و مسئولین و به آرامش مردم شهرستان خدشه وارد کنند، اما خوشبختانه علی‌رغم همه این موارد با همت مسئولین امنیتی، نظامی و انتظامی و روحانیون منطقه اعم از شیعه و سنی، این وحدت با همگرایی خاص که در بین مردم هست به جامعه منعکس می‌کنند و با تحکیم این وحدت بیش از گذشته و بهتر از گذشته در راه آرامش و امنیت مردم قدم برمی‌دارند.

وام ۵ میلیون نقدی
با وثیقه یارانه نقدی

معاون نظارتی بانک مرکزی از آغاز پرداخت وام ۵ میلیون تومانی با وثیقه حساب یارانه نقدی خبر داد. سقف استفاده از این کارت ۵ میلیون تومان و مدت بازپرداخت آن حداکثر تا سه سال است. متناسب با یارانه‌ای که هموطنان دریافت می‌کنند می‌توانند از این کارت‌ها استفاده کنند و اینگونه نیست که به همه خانوارهای یارانه بگیر، ۵ میلیون تومان پرداخت شود. نرخ سود بر اساس مصوبات شورای پول و اعتبار ۱۸ درصد محاسبه می‌شود.

گرمای زیاد در استان فارس
ادارات را به تعطیلی کشاند

ساعت آغاز به کار دستگاه‌های اجرایی از شنبه ۱۷ تیرماه تا ۳۱ مردادماه در ۱۳ شهرستان لار، لامرد، گراش، خنج، فسا، داراب، چهرم، زرین دشت، کارزون، ممسنی، رستم، فراشند و قیر و کارزین استان فارس که دمای بالاتر از ۴۵ درجه دارند از ساعت ۶:۳۰ تا ۱۳:۳۰ خواهد بود.

مشمولان سهام عدالت
شماره شبای خود را اعلام کنند

سازمان خصوصی سازی با اعلام اینکه ارایز سود سهام عدالت به مشمولان در نیمه نخست امسال امکان پذیر نیست، از مشمولان این طرح خواست تا هرچه سریعتر شماره شبای حساب بانکی خود را در سامانه مربوط به آن ثبت کنند. طبق اطلاعیه‌ی این سازمان، مشمولان سهام عدالت همچنین فرصت دارند برای دریافت سود سهام، شماره شبای بانکی خود را وارد سامانه سهام عدالت کنند. مشمولان سهام عدالت می‌توانند با مراجعه به سایت www.samanes.ir که از اواخر اسفند پارسال راه‌اندازی شد، نسبت به ثبت شماره شبای حساب خود اقدام کنند. برای داشتن شماره حساب شبای نیاز به باز کردن حساب جدید نیست و تمامی حساب‌های بانکی آنها شماره شبای دارند.

جسد جوان گم‌شده لارستانی
در کوه‌های شهرک اندیشه پیدا شد.

جسد جوان ۲۰ساله صحرای باغی، دوشنبه ۱۲ تیرماه ساعت ۱۳:۳۰ بامداد در کوه‌های شهرک اندیشه شهر جدید لار پیدا شد. پسران از ۶ ساعت تلاش مداوم آشنای و عبور از پرتگاه‌ها ساعت ۷:۳۰ به کوهپایه رسیدند و جسد تحویل مقام قضایی داده شد. خانواده این فرد از روز پنج‌شنبه خبر مفقودی پسر جوان خود را به پلیس آگاهی داده بودند. هنوز از دلایل مرگ وی خبری مخابره نشده است.

سخن سردبیر

ادامه از صفحه ۱

خواسته‌های قانونی مردم از شورای اسلامی
شهر چیست؟

نقدی، جنسی و اموال منقول و غیر منقول شهرداری و همچنین نظارت بر حساب درآمد و هزینه آنها به گونه‌ای که مخل جریان عادی امور شهرداری نباشد.

تصویب ایننامه‌های پیشنهادی شهرداری پس از رسیدگی به آنها با رعایت دستورالعمل‌ها. تأیید صورت جامع درآمد و هزینه شهرداری که هر شش ماه یک بار توسط شهرداری تهیه می‌شود و انتشار آن برای اطلاع عموم و ارسال نسخه ای از آن به وزارت کشور.

تصویب معاملات و نظارت بر آنها اعم از خرید، فروش، مقاطعه، اجاره و استیجاره که به نام شهر و شهرداری صورت می‌پذیرد با در نظر گرفتن صرفه و صلاح و با رعایت مقررات آئین نامه مالی و معاملات شهرداری.

تصویب لایح برقراری یا لغو عوارض شهر و همچنین تغییر نوع و میزان آن با در نظر گرفتن سیاست عمومی دولت که از سوی وزارت کشور اعلام می‌شود.

تدابیر احتیاطی جهت جلوگیری از خطر آتش‌سوزی و مانند آن.

تصویب مقررات لازم جهت اراضی غیر محصور شهری از نظر بهداشت و آسایش عمومی و عمران و زیبای شهر.

شورای شهر و شهرداری و شرکت‌ها و سازمان‌های وابسته موظفند به نحو مقتضی و در صورت امکان با راه‌اندازی پایگاه رایانه‌ای، زمینه اطلاع عموم مردم را به طور مستمر از مصوبات، تصمیمات، عملکرد، بودجه، هزینه و درآمد خود

مهد کودک نور و پیش‌دبستانی آسمان، روز پنجشنبه ۱۵ تیرماه همایشی تحت عنوان «تربیت فرزند در راستای پیشگیری از اعتیاد» را با همکاری موسسه هدف بهزیستی لارستان برگزار کرد.

سخنران و استاد این همایش دکتر قدرت‌الله محکم؛ کارشناس دفتر پیشگیری از اعتیاد استان فارس بود. این همایش با سخنان دانش، امام جمعه شهر خور و بال‌افکن رئیس اداره بهزیستی لارستان افتتاح شد. در ادامه دکتر محکم سخنان خود را با تعریف از اعتیاد، عوامل ایجاد کننده اعتیاد، روش‌های درست تربیت و فرزند پروری در راستای جلوگیری از اعتیاد جوانان بیان کرد. این همایش

نخستین نشست هم‌اندیشی اعضای منتخب دوره پنجم شورای شهر با معتمدین
برای انتخاب شهردار آینده خور

ادامه از صفحه ۱

در خصوص ویژگی‌های شهردار آینده خور در این جلسه مطرح شد می‌توان به موارد زیر اشاره کرد: بومی یا غیربومی بودن شهردار، جوان بودن و یا نبودن شهردار، فنی و یا غیرفنی بودن شهردار، شهردار در عین قاطعیت، مردم‌دار باشد، توانا بودن در جذب بودجه‌های دولتی، مخلص و باتقوا (متعهد و متخصص) بودن شهردار، اهل مشورت بوده و از متخصصین بومی خور در همه زمینه‌ها استفاده کند، شرکت دادن مردم در اداره شهر، مدیریت اقتصادی داشته باشد، ارائه بیان عملکرد و نشست با مردم توسط شهردار، انتقادپذیر بودن، داشتن مدیریت قوی و ارتباط مناسب با مجموعه شهرداری، داشتن ارتباط خوب با خیرین و جلب اعتماد آن‌ها، انتخاب معاون (جان‌شین) قوی در غیاب حضور خود و... در پایان مقرر شد منتخبین

پلیس راهور ناجا جزئیات قانون جدید بیمه شخص ثالث سال ۹۶ اعلام کرد.

پلیس راهور نیروی انتظامی جزئیات قانون جدید بیمه شخص ثالث را اعلام کرد و از لازم‌الاجرا شدن آن خبر داد. قانون جدید در ۶۶ ماده تنظیم شده است. تخفیف مربوط به بیمه‌گذارانی که خسارت نداشته‌اند، در قانون جدید هم اجرا می‌شود. افراد می‌توانند در زمان فروش خودرو این تخفیفات را برای خود حفظ کنند یا حتی آن را به وابستگان خود مانند همسر و فرزند منتقل کنند. نرخ بیمه برای اشخاص به‌صورت یکسان محاسبه نخواهد شد و عواملی مانند سابقه رانندگی پرخطر، نمرات منفی ثبت‌شده در سیستم راهنمایی و رانندگی و حوادثی که راننده مسبب آن بوده است، در نرخ بیمه اثرگذار خواهند بود.

سوابق نمره منفی راننده بر حسب شماره پلاک خودروی دارنده‌ی آن است. دریافت الحاقیه بیمه شخص ثالث در آغاز هر سال منتفی می‌شود تا دغدغه بیمه‌گذاران با شیوه‌ی جدید رفع می‌شود؛ زیرا نرخ دیه هر سال افزایش می‌یابد. در شیوه جدید اگر دیه افزایش یابد، سقف پوشش بیمه نیز به‌صورت خودکار افزایش می‌یابد و خسارت زیان‌دیده بر مبنای دیه جدید پرداخته می‌شود، به صورتی که نیازی به دریافت الحاقیه نیست. در تصادفات کمتر از ۶۳ میلیون ریال بدون اخذ کروکی و گزارش پلیس خسارت‌ها به زیان دیدگان پرداخت می‌شود. بیمه حادثه برای رانندگان وسائط نقلیه نیز پیش‌بینی شده است. مسبب حادثه نیز می‌تواند برای تعیین جرح به پزشکی قانونی مراجعه کند. شرکت‌های بیمه از این

فراهم نمایند.

اینها بخشی از وظایف و اختیارات قانونی شورای اسلامی شهرهاست. با کمی تأمل می‌توان دریافت که هم عموم مردم باید از اختیارات و وظایف شوراها باخبر باشند و هم اعضای شورای شهر خود را مکلف به انجام این وظایف بدانند.

آنچه شاید بیش از همه در بین این وظایف و اختیارات قانونی خودنمایی می‌کند، نظارت دقیق شورا بر عملکرد شهرداری است. چه نظارت بر حسن انجام مصوبات توسط شهردار منتخب و

چه نظارت دقیق بر مسائل مالی شهرداری. و مهم‌تر از آن، اطلاع‌رسانی دخل و خرج شهرداری برای همه مردم به صورت هر ۶ ماه یکبار که از وظایف شورااست و مسلماً مردم نیز خواهان اجرای دقیق این مصوبات قانونی خواهند بود.

یکی از ایراداتی که می‌توان بر شورای پیشین گرفت بی‌توجهی به مساله بسیار مهم اطلاع‌رسانی خبری بود. با توجه به اختیاراتی که شورای شهر دارد، راه‌اندازی یک پایگاه خبری فعال که در آن شرح دقیق مصوبات جلسات

هفتگی در آن درج شود؛ بسیار ضروری خواهد بود. برگزاری جلسات پرسش و پاسخ می‌تواند پیوند بین شورا، شهرداری و مردم را محکم‌تر کند. مساله‌ای که متأسفانه در دوره پیش، علی‌رغم درخواست‌های بسیار مردم، عملی نشد. امید

است که اعضای شورای جدید، با غرضی راسخ و همتی قوی، پیوند بین خود و مردم را با برگزاری جلسات منظم پرسش و پاسخ مستحکم‌تر سازند؛

به مساله مهم اطلاع‌رسانی دقیق فعالیت‌ها و مصوبات هفتگی شورا اهمیت دهند و در نهایت به انتقادات سالم و دلسوزانه گوش فرا دهند و البته خود را برای تخریب، تهمت و موج‌آفرینی عده‌ای از همشهریان آماده کنند!

همایش تربیت فرزند در راستای پیشگیری از اعتیاد در خور برگزار شد



با حضور حداکثری والدین، مسئولین انجمن خیریه صابرین شهر خور، کمیته دانش‌پژوهان، مهد کودک نور و پیش‌دبستانی آسمان و دارالتحفیظ و امور قرآنی در مسجد حضرت عثمان خور برگزار شد.

زیبا شیخی

نخستین نشست هم‌اندیشی اعضای منتخب دوره پنجم شورای شهر با معتمدین

برای انتخاب شهردار آینده خور



مردم، در رایزنی با گزینه‌های مختلف و لحاظ قرار دادن حداکثر ویژگی‌های مناسب یک شهردار، فرد مورد نظر را انتخاب کنند. همچنین ضمن عذرخواهی از افرادی که دعوت‌نامه به دست آن‌ها نرسیده و یا دیر به دست آن‌ها رسیده، مقرر شد این سلسله جلسات هم‌اندیشی با معتمدین شهر در آینده نزدیک، همچنان ادامه داشته باشد.

پلیس راهور ناجا جزئیات قانون جدید بیمه شخص ثالث سال ۹۶ اعلام کرد.



پس از اخذ رضایت از زیان‌دیده و پرداخت خسارت کمتر منع شده‌اند. اگر فردی به خاطر تخلف از قوانین راهنمایی و رانندگی مسبب حادثه‌ای بود که خسارت آن توسط شرکت بیمه پرداخت شد، بخشی از خسارت را باید بپردازد؛ بنابراین بیمه‌گر به تناسب درصدی از خسارات را از مسبب حادثه اخذ می‌کند. برابری دیه زن و مرد نیز به قوت خود باقی مانده است. اگر مدارک پرونده کامل و مقدار خسارت بدنی نیز به‌موجب حکم دادگاه قطعی شده باشد، بیمه‌گر برای تأخیرش در پرداخت خسارت به ازای هر روز، نیم در هزار بابت تأخیر جریمه پرداخت خواهد کرد. بیمه‌گران مانند گذشته موظف به پرداخت خسارت به همه افراد زیان‌دیده خارج از وسیله نقلیه نیستند و تعهد بیمه‌گر ۱۰ برابر سقف تعهدات در بیمه‌نامه است. اگر خسارت وارده ناشی از نقص راه، نبود علائم رانندگی یا نقص وسیله نقلیه باشد، شرکت بیمه می‌تواند پس از پرداخت خسارت به زیان‌دیده، نسبت به بازپافت خسارت به نسبت درجه تقصیر که در همه آن در حکم دادگاه مشخص می‌شود، به مسببان ذی‌ربط مراجعه کند.

گفتگو با محبوبه جوکار دانشجوی موفق خوری عضو فعال کانون محیط زیست دانشگاه بوعلی سینا همدان



یکبار مصرف، حتی یک قطره، هنر سبز، اهمیت می‌دهم پس هستیم، فقط یک روز و...) اشاره کرد. برپایی غرفه در نمایشگاه‌های پاییزه تبسم و جشنواره دانشجوی، جشنواره ملی رویش از دیگر فعالیت‌های ما کانون است. همچنین ارائه طرح آستی با طبیعت و جنگلانه، برگزاری کارگاه‌های آموزشی، استقرار سطل‌های مخصوص بازیافت، همایش روزی برای سلامتی، برگزاری جشنواره استانی هنر سبز و نمایشگاه آثار عکس و پوستر محیط زیستی، ارزیابی احداث و بهره‌برداری از واحدهای کود ورمی کمپوست از زیاده‌های تر تولیدشده در سلف غذاخوری و ضایعات چمن‌زنی در دانشگاه جهت بهره‌وری اقتصادی با شاخص کاهش هزینه‌های محیط زیستی و تولید کود ارگانیک و کارآفرینی و ایجاد کسب و کار سبز، همکاری با شورای راهبردی مدیریت سبز در جهت تهیه گزارش عملکرد حوزه‌ی مدیریت سبز در دانشگاه بوعلی سینا، برپایی غرفه در اولین نمایشگاه دستاوردهای اجرایی دانشگاه‌ها، موسسات آموزشی و پژوهشی، پارک‌های علم و فناوری در حوزه‌ی مدیریت سبز و ... اشاره کرد.

در طی این مدت ظاهراً کانون توانسته جوایزی هم از سوی بالاترین مقامات کشوری دریافت کند؟

بله، کسب عنوان برترین گروه دانشجویی حامی محیط زیست در سومین گردهمایی دانشجویان حامی محیط زیست کشور از دستن سرکار خانم دکتر ابتکار ریاست محترم سازمان حفاظت محیط زیست کشور در اردیبهشت ۹۵، تقدیر از (طرح جشنواره استانی هنر سبز) در جشنواره ملی تجربیات موفق سمن‌های محیط زیستی و گردشگری پایدار و گروه‌های دانشجویی (به عنوان یکی از ۳۵ طرح برتر) از دستن سرکار خانم دکتر ابتکار در آبان ۹۵ و درخشش جشنواره ملی رویش و کسب عنوان کمپین شایسته تقدیراحتی یک قطره) در بخش غرفه‌ها از دستن سیدضیا هاشمی معاون فرهنگی وزارت علوم و تحقیقات در آذرماه ۹۵

با توجه به تجارب خوبی که در این مدت کسب کرده‌اید، آیا تصمیمی برای تاسیس انجمن دوست‌داران محیط زیست در خور ندارید؟

بله حتماً. ولی برای شروع کار به افرادی همفکر و دغدغه‌مند نسبت به محیط زیست نیاز است. ابتدا بایستی فرهنگ‌سازی شود و اهداف اجرایی برنامه‌های زیست محیطی تشریح گردد. اگرچه با وجود افراد فهیم در شهر خور این امکان وجود دارد اما مسلماً کمی زمان‌بر است، و البته همکاری نهادهای در حوزه محیط زیست و سازمان محیط زیست نیز در این راستا مورد نیاز است که تصمیم دارم پیگیر شوم.

و سخن پایانی‌تان...

ضمن تشکر از کسانی که برای ادامه تحصیل من زحمت کشیدند به خصوص پدر و مادرم که در رسیدن به این امر مهم همیشه مرا یاری کرده و می‌کنند. امیدوارم بتوانم کردارن زحمات والدینم باشم و نیز در راستای اجرای هرچه بهتر مسائل محیط زیست و در حوزه رشته تحصیلی‌ام گام‌های استوارتری بردارم و همچنین تشکر از شما که نسبت به این مسائل دغدغه‌مند و پیگیر بودید.

بررسی وضعیت هنرستان‌های پسرانه و دخترانه خور

گزارش جلسه با ریاست و معاونین آموزش متوسطه آموزش و پرورش لارستان

کلاس نهم، این امر به وقوع نخواهد پیوست. همچنین در این جلسه در خصوص وجود رشته نظری در هنرستان پسرانه خور (حتی اگر شده زیر مجموعه یکی از مدارس لار) بحث و تبادل نظر شد که نتیجه آن بدین شرح بود: ۱-تشکیل کلاس در رشته نظری منوط به حد نصاب ۲۵ دانش‌آموز است. ۲-حد نصاب تعداد دانش‌آموز در یک مدرسه، برای رشته نظری حداقل ۶۰ دانش‌آموز است. ۳-کلیه ثبت‌نامی‌ها و آمارها را سیستم یکپارچه وزارت خانه ثبت می‌کند و اداره توان دخالت در سیستم را ندارد. ۴-تشکیل کلاس نظری در زیرمجموعه مدارس دیگر خلاف قانون است.

با توجه به موارد فوق، امکان تشکیل رشته‌های نظری نیز در هنرستان پسرانه خور به خاطر عدم حد نصاب تعداد دانش‌آموز وجود ندارد. مگر اینکه دانش‌آموز به حد نصاب ۶۰ نفر برسد که با توجه به آمار امسال مدرسه خواجه نصیر امید است تا دو سال دیگر این اتفاق بیفتد. استفاده از ساختمان خیرساز نیز بحث و تبادل نظر صورت گرفت که نتیجتاً از اداره درخواست شد درصورت تشکیل نشدن مدرسه، ساختمان آن به عنوان خانه فرهنگ خور در اختیار همشهریان قرار گیرد که کلیه کلاس‌های آموزشی متفرقه در این آموزشگاه برگزار گردد. ایشان به صورت ضمنی گفتند که هرگونه همکاری را انجام خواهیم داد. البته این اقدام منوط به نامه نگاری شورای محترم اسلامی با آموزش و پرورش و اداره فرهنگ و ارشاد می‌باشد.

خودتان را معرفی کنید و از تحصیلات‌تان بگویید.

سلام. محبوبه جوکار هستم دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی، گرایش مدیریت و برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه دولتی بوعلی سینا همدان.

با توجه به فضای سنتی شهر خور، مشکلی برای ادامه تحصیل‌تان در دانشگاه همدان نداشتید؟

در ابتدا فاصله زیاد بین شهر زادگاهم تا شهری که در دانشگاهش قبول شده بودم تنها مشکل به شمار می‌رفت، اما با توجه به علاقه‌ام به تحصیل و اینکه خانواده هم اشتیاق و توانایی من را برای ادامه تحصیل دیدند، سخت‌گیری نشد. اما متأسفانه جو شهر خور نسبت به دانشجویان دختر و اینکه دختران در شهری جز خور و لار تحصیل کنند جو مثبتی نیست. در جلسه‌ای که برای صحبت در مورد کنکور و چگونگی ورود به دانشگاه رفته بودم دغدغه بیشتر خانواده‌های خوری ترس از این بود که بچه‌ها خودکفا نیستند و با مسائلی چون دوری از خانواده، بیکاری که ممکن است بعد از فارغ‌التحصیلی وجود داشته باشد یا متأسفانه این عقیده که سن ازدواج دختران بالا می‌رود مواجه بودیم. به نظرم اگر کسی واقعا علاقه به تحصیل دارد بهتر است ابتدا اعتماد خانواده را جلب کند و اینکه ثابت کند به حدی از خودکفایی رسیده است. در رابطه با فاصله و دوری از شهر باید گفت که « بسیار سفر باید تا پخته شود خامی » و کسی که استوار و قائم بنفس خود باشد مشکلی با تحصیل در شهرهای دیگر نخواهد داشت.

یکی از مسائلی که امروزه از اهمیت بسزایی برخوردار است نقش پررنگ زنان در فعالیت‌های اجتماعی و فرهنگی است، که در شهر خور هنوز جا نیفتاده است. نظر شما در این باره چیست؟

زنان حق فعالیت در جامعه را دارند و اگر خودشان بخواهند می‌توانند پیشرفت زیادی داشته باشند. در شهر خور چون اکثریت زنان ادامه تحصیل نداده‌اند و به خاطر عقاید خانواده‌ها، فعالیت زنان کمتر به چشم می‌خورد. اما زنان تحصیل کرده باید در امور شهری و ... فعالیت داشته باشند در حالیکه دیده می‌شود حتی کسانیکه تحصیل کرده‌اند منفعل هستند. همین مسئله خود باعث کاهش انگیزه در دیگر بانوان همشهری می‌شود. توصیه من به نوجوانان و جوانان شهر این است که تحصیلات خود را ادامه دهند و تحصیل کرده‌ها نیز در حوزه تحصیلاتشان فعالیت کنند تا شاهد پیشرفت روزافزون شهر باشیم. به نظر من اگر کسی چیزی را بخواهد حتماً به دست می‌آورد؛ در جامعه ما نیز زمینه فعالیت زنان در اجتماع می‌تواند فراهم شود «اگر خودمان بخواهیم»

چگونه با کانون محیط زیست دانشگاه بوعلی سینا همدان آشنا شدید؟

ورود من به کانون محیط زیست دانشگاه بوعلی سینا و حوزه فعالیت‌های زیست محیطی بخاطر مسائل و نگرانی‌ها و دغدغه‌های زیست‌محیطی بود که با هدف فرهنگ‌سازی و ترغیب دانشجویان و جذب آنها برای توجه بیشتر به محیط زیست و استفاده از پتانسیل‌های دانشجویی وارد این حوزه شدم. در واقع هدف اصلی من کسب تجربه در این زمینه‌ها بود که در آینده بتوانم در منطقه لارستان خدماتی در جهت بهبود و کاهش مشکلات محیط زیستی انجام دهم. با توجه به اینکه در منطقه جنوبی فارس و لار متوجه نگرانی‌های بیشتری در این حوزه هستیم.

برخی از فعالیت‌های کانون را بیان کنید؟

از سری اقداماتی که در کانون محیط زیست انجام شده می‌توان به برگزاری کمپین‌های متعدد در زمینه حفاظت محیط زیست ازجمله (نه به ظروف

تاریخ جلسه: ۲۰ خرداد۹۶ ساعت: ۱۲، دفتر مدیریت آموزش و پرورش موضوع جلسه: بررسی وضعیت هنرستان‌های پسرانه و دخترانه خور گزارش جلسه:

این جلسه با موضوع ادامه فعالیت هنرستان پسرانه خور در دفتر مدیریت آموزش و پرورش تشکیل شد.تشکیل این جلسه در ادامه و راستای جلسه دیگری بود که در تاریخ ۱۵ خرداد ۹۶ در مسجد حضرت عثمان با حضور تنی چند از فعالان اجتماعی شهر خور پیرامون این مسئله برگزار شده بود و نتیجه رای‌زنی‌های جلسه مذکور به مدیریت و معاونین آموزش و پرورش انتقال داده شد. مسئولین آموزش و پرورش در رابطه با هنرستان پسرانه خاطر نشان ساختند که در ۳ سال اخیر، این آموزشگاه به خاطر به حد نصاب نرسیدن تعداد دانش‌آموز، زیر نظر زروان تشکیل می‌شود، به عبارتی هنرستان خور عملاً وجود ندارد. سال گذشته فقط یک کلاس، آن‌هم به شکل بسیار بی‌نظم، در این مدرسه اداره می‌شده است که متأسفانه اولیا و دانش‌آموزان نیز برای رفع این مشکل هیچ‌گونه همکاری با مدرسه نداشته‌اند. بنابراین پس از اتمام دوره تک‌کلاس سال گذشته، مدرسه برای سال تحصیلی جدید اقدام به ثبت‌نام نمی‌کنند، و دانش‌آموزان سال نهم امسال، باید بین مدارس لار تقسیم شوند، مگر اینکه تعداد دانش‌آموزان به حد نصاب برسد که با توجه به آمار موجود در



گروه موسیقی سنتی ایرانستان یکی از گروه‌های موسیقی لارستان است که موفق به کسب چند مقام از جشنواره‌های موسیقی استانی شده است. سرپرستی این گروه موسیقی را علی‌اصغر دلفروز بر عهده دارد. تا به حال چندین کنسرت توسط این گروه در لارستان برگزار شده است که می‌توان به کنسرت‌های «هوج»، «رسوای دل»، «لمس مهتاب»، «کوچ خورشید» و ... اشاره کرد. علاوه بر اجرای گروه اصلی، معمولاً در طول سال هنرجویان این گروه نیز کنسرت‌هایی را برگزار می‌کنند. گروه موسیقی ایرانستان تاکنون توانسته چند مقام استانی در جشنواره‌های موسیقی نیز کسب کند که دو مقام اولی، یک مقام دوم و یک مقام سوم از جمله این افتخارات است. اعضای این گروه یکبار نیز برای اجرا، به بوسنی اعزام شده‌اند.

با سلام. معرفی کوتاهی از خودتان داشته باشید.

با سلام خدمت شما. مسعودشمسایی هستم متولد ۱۳۷۱. کارشناس تکنولوژی کامپیوتر. عضو گروه موسیقی ایرانستان.

برای شروع کمی از گروه موسیقی ایرانستان بگویید.

این گروه معمولاً در طول سال یکبار در لار کنسرت برگزار می‌کند. تعداد اعضای گروه هم معمولاً متفاوت و متغیر است. علاوه بر گروه اصلی، گروهی از هنرجویان نیز در سال اجراهایی را دارند. افتخارات متعددی هم در جشنواره‌های استانی داشته‌اند. من ازسال ۸۹ سناتور را زیر نظر استاد دلفروز شروع کرده‌ام. از همان سال اجراهای هنرجویی داشته‌ام و گاهی نیز تلفیقی از هنرجویان و اساتید بوده‌است. گاهی نیز گروه به سه دسته تقسیم می‌شود. خردسال، نوجوان و بزرگسال که هر کدام اجراهای خود را دارند. سن زیاد اهمیتی ندارد بلکه تجربه و قدرت نوازندگی مهم است. مثلاً در اجراهای دو سه سال اخیر و همین اجرای آخر، در ساز سناتور چهار نفر هنرجو بوده‌ایم و بقیه هم خود اساتید.

پس شما هنوز هنرجو هستید؟

بله من هنرجو هستم. البته ممکن است استانی که تدریس می‌کنند هم خودشان هنوز هنرجو باشند. چون موسیقی حد نهایی برای یادگیری ندارد.

چه زمانی وارد گروه اصلی ایرانستان می‌شوید؟

من سال گذشته هم وارد گروه اصلی شدم و تمرین هم کرده بودم اما به دلایلی، ادامه دادن آن ممکن نبود. ولی باز هم بستگی به شرایط اعضای گروه دارد. اعضای ایرانستان هرسال ممکن است تغییر کنند و سه چهار نفر اعضای اصلی فقط باقی بمانند.

تعداد خاصی برای آن که گروه رسمیت پیدا کند وجود دارد؟

نه اینطور نیست و حتی با دو نفر هم میتوان کار را به سرانجام رساند و کنسرت کاملی را اجرا کنند. ولی معمولاً هشت تا نه نفر در گروه حضور دارند. برای همین در تعداد سازهای سناتور و دیگر سازها محدودیت‌ایی وجود دارد. یکی از اعضای اصلی بخش سناتور خود آقای دلفروز است و نهایت یک یا دو سناتورنواز دیگر در کنار او هستند.

چه سازهایی در گروه ایرانستان استفاده می‌شود.

برای اجرای یک موسیقی سنتی، سازهای مختلفی هم نیاز است. مانند دف، تنبک، نی، تار، سه‌تار، کاخن، عود و عود. در کنسرت قبلی حتی گیتار هم استفاده شده است.

ازخودت بیشتر بگو، از چه زمانی وارد این عرصه شده‌ای و چرا سناتور را انتخاب کردی؟

من به صورت رسمی از سال ۱۳۸۹ وارد کار موسیقی شدم. با این‌حال

همیشه دوست داشتم یکی از سازهای موسیقی را بلد باشم و نوازنده باشم. از اینجاست که ساز، برای من بیشتر یک رفیق و همراه هست تا یک وسیله‌ای برای مطربی. در زندگی ممکن است با خیلی از چیزها سرگرم شد، ساز هم یکی از سرگرمی‌های سالنی است که باید توجه ویژه‌ای به آن داشت.

این حس و حالی که الان توصیف می‌کنی از موسیقی و ساز، از چه زمانی در شما ایجاد شد؟

همیشه وقتی یک نوازنده را می‌دیدم لذت می‌بردم و دوست داشتم من هم بتوانم با یکی از این سازها کار کنم ولی سال ۸۹ شرایط به گونه‌ای پیشرفت که احساس کردم باید عملاً وارد این عرصه شوم.

چرا از بین این سازهای متنوع سنتی سناتور را انتخاب کردید؟

اتفاقاً بین انتخاب سناتور و گیتار مردد بودم اما سناتور به علت اینکه اصیلتر بود و یک ساز سنتی ایرانی محسوب می‌شد جذابیت بیشتری برای من داشت. البته این را هم بگویم که یکی از همان‌روزها به منازه آقای دلفروز رفتم و به ایشان گفتم که بین دو ساز گیتار و سناتور مردد هستم.

پس شما از یک سناتور بیست خواسته بودید که بین سناتور و گیتار یکی را به شما پیشنهاد بدهد!

دقیقاً! البته گیتار برای من بیشتر یک ساز فانتری بود و زیبایی ظاهری خودش را داشت ولی به سناتور یک نگاه را نداشتم. آقای دلفروز هم یک مثال جالبی زد و گفت شما فکر کن در جامعه‌ای هستی که بین انتخاب یک همسر کاملاً غربی و یک همسر کاملاً ایرانی، یکی را انتخاب کنی! خلاصه سناتور را انتخاب کردم و از صفر هم شروع کردم. حتی از من پرسید که میدانی نت چیست و گفتم نه!

و احتمالاً جلسات نخست برای شما که شما تازه‌کار بودید خیلی سخت می‌گذشت؟

همینطور بود. خسته‌کننده بود و مدام با خودم می‌گفتم کی می‌توانم یاد بگیرم. چون روزهای اول فقط روی ساز کار می‌کردیم و صداهای ظاهر را بی‌معنی و بدی را می‌شنیدم در حالی که ذهنیت من این بود که بتوانم مثلاً در مدت کوتاهی فلان قطعه سناتوری که شنیدم را اجرا کنم. این دوره را خیلی تحمل کردم! البته هفت‌هشت ماهی که گذشت به ما گفتند که قرار است یک اجرای هنرجویی داشته باشیم و باید برویم روی سن. همین اجرای گروهی انگیزه من را برای ادامه کار بیشتر کرد.

با توجه به اینکه اولین تجربه شما در جلو مردم بود، راحت بودی؟

نه چون کار ما به صورت گروهی است استرس خیلی کمی به اعضا وارد می‌شود. اشتباهات هم خیلی اندک بود و نهایتاً اینکه تنی را جابجا بزنیم اما چشمگیر نبود. با این حال در اجرای زنده حتی بین اساتید بزرگ هم اشتباهاتی رخ می‌دهد. حتی ما چندوقت پیش که برای تماشای اجرای شهرام ناظری به شیراز رفتم هم متوجه یک اشتباه کوچک از استاد ناظری شدیم که طبیعی است.

یعنی اجرای گروهی راحت‌تر از اجرای تک‌نفره هست؟

بله. وقتی شما وارد فضایی می‌شوید که جمعیتی به شما خیره هستند ممکن است دچار استرس شوید اما وقتی می‌بینید که شما تنها نیستید و شما در یک گروه هستید این استرس به شدت کم می‌شود. روابط بین اعضای گروه هم مهم است. صمیمیت بین اعضای گروه باعث می‌شود که این نگرانی‌ها و استرس‌ها خیلی کمتر شود. من در اجرای تک‌نفره جشن فارغ‌التحصیلی، تکنوازی ۶ دقیقه‌ای داشتم که به

خطرات یک همشهری از آسفالت بین خور و لار

با سلام و عرض ادب به مردم و جوانان خور و اعضای جدید شورای جوان خور، سالها پیش روستای خور، یک جاده مناسب به مقصد شهر لار نداشت. مسیر شهرهای قدیم و جدید لار پرتردد بود و تنها وسیله نقلیه عمومی نیز در آن زمان وانت سبزرنگ محمدشریف فخری بود. به دلیل سختی‌های رفت و آمد در این جاده خصوصاً برای بیماران، به فکر افتادم که حداقل بین خور و شهرجدید جاده آسفالت شود، چون جوان و کم‌سین بودم و فرهنگ آن زمان مثل امروز نبود، حرقم خریداری نداشت. سال ۱۳۵۹ در سفری در تهران، موضوع آسفالت جاده خور و شهرجدید را با مرحومین خیرالله رحیمزاده و احمد حاج‌اسماعیل کشاورز و محمد مهرآوران و آقای (م - ف) مطرح نموده و از فوائد آن گفتم و از حاضرین خواستم که پیشنهاد بنده را تبلیغ و ترویج کنند که چندان نتیجه‌ای نداد. لذا در فرصت دیگری که مراسم پخت حلیم بود دوباره این موضوع را مطرح نموده و توضیح دادم و

گفتگو با مسعودشمسایی هنرمند خوری عضو گروه موسیقی ایرانستان

شدت دچار استرس بودم. با اینکه همه افراد حاضر، همکلاسی‌ها و خانواده‌های ما بودند.

الان تقریباً ۷ سال از اولین تجربه شما در این عرصه می‌گذرد. از آخرین اجرایی که چند شب پیش داشتید بگویید.

اجرای خوب و بدون مشکلی داشتیم، قطعات خوبی را اجرا کردیم و استقبال مردم هم خوب بود. معمولاً استقبال از اجراهای هنرجویی خوب است. به علت اینکه تعداد نوازنده‌های بیشتری هستند و هر یک از نوازنده‌ها هم هم بستگان و دوستان و خانواده‌هایشان را برای تماشای کار دعوت می‌کنند.

از آثار بزرگان سناتور، کدامیک را بیشتر می‌پسندید؟

سناتور سازی است که جدیداً نوازندگان قدرتمندی را در خود دیده‌است. از اساتید قدیمی هم می‌توان به استاد پایور و استاد مشکاتیان اشاره کرد. برای شروع معمولاً هنرجو اول با کارهای استاد پایور شروع می‌کند و سپس استاد مشکاتیان. اما من بیشتر سبک سناتورنوازی معاصر که مبتکر و استاد اصلی این سبک نوازندگی استاد اردوان کامکار هستند را می‌پسندم.

شما از ۱۹ سالگی وارد عرصه موسیقی شدی و هم‌زمان تحصیلات دانشگاهی‌ات، در کلاسهای آموزش زبان انگلیسی و فرانسه هم شرکت می‌کردی، چه توصیه‌ای به نوجوانان و جوانان داری؟

من همیشه دوستان پیشنهاد کرده‌ام که فرزندانشان را از کودکی به کلاسهای زبان و موسیقی بفرستند. معمولاً موسیقی را از ۴ سال به بالا میتوان آموخت اما از مقطع ابتدایی حتی بالاتر هم میتوان شروع کرد و موفق شد. از اینجاست که تا قبل از این که فرد وارد کسب‌وکار شود، فرصت بیشتری هم برای یادگیری دارد و وقت بیشتری هم برای آن می‌گذارد.

با وجود دیدگاه‌های تفریط و افراطی در مورد موسیقی، آیا تا به حال با مواردی مواجه شده‌اید که تأثیری در روند کار شما گذاشته باشد؟

من زیاد در جمع مردم خور نبوده‌ام چون تحصیلات ابتدایی و دانشگاهی‌ام در خور نبوده است. همیشه سعی کرده‌ام که قبل از این که مشکلی به وجود بیاید و کسانی بخواهند موضوع بگیرند، از مواجه شدن با اینگونه افراد پرهیز کرده‌ام. در حالی که این مساله در شهرهای دیگر به هیچ‌وجه وجود ندارد و شما حداقل استرس این را ندارید که به دید تحقیرآمیز و سنتی و بد به شما نگاه شود.

خانواده شما با حضور شما در عرصه موسیقی موافق بودند؟

مخالفی با این کار نداشتند. یعنی به انتخاب من و علاقه من احترام گذاشته می‌شد. حداقل این که من آن زمان برای خرید سناتور هزینه را از پدرم گرفته‌ام و اگر ایشان مخالف بودند به من کمک نمی‌کردند!

از خورد به غیر از شما کسی هم به صورت جدی وارد کار موسیقی شده‌است؟

دو سه نفر را می‌شناختم که همه به دلایلی کار را ادامه نداده‌اند.

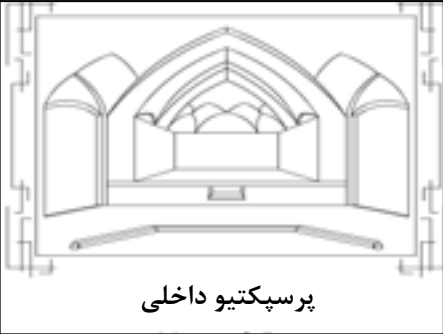
و اگر دوباره به عقب برگردید همین ساز را انتخاب می‌کنید؟

و حرف پایانی شما؟

با تشکر از شما بابت این گفتگو. من معتمد هم به موسیقی همیشه می‌تواند آرامش‌بخش باشد. در دنیای امروز و با تغییر و تحولی که در زندگی صورت می‌گیرد شاید به هیچ چیزی بیش از آرامش نیاز نداشته باشیم. موسیقی این آرامش را برای ما به ارمغان می‌آورد. آرامشبخشی موسیقی را با تفریحات ناسالم یکی نپنداریم. امیدوارم که بتوانم از توانایی‌هایم برای خدمت‌رسانی به شهرم و مردم عزیزمان استفاده کنم.

بزرگوارانی چون حبیب‌الله مهرآوران و عبدالحمید رضوانی بنده را حمایت کرده و پی‌گیر مسئله شدند. بعد از آن عبدالکریم صادقی و محمدولی کشاورز و ماشاءالله طالبی و ... شروع به جمع‌آوری هزینه نمودند. چون خودم پیشنهاد داده بودم بستگان و دوستانم نیز مرا یاری کردند و با مبلغی حدود ۴۸۰هزار تومان (اگر اشتباه نکرده باشم) به حول و قوه الهی و پشتکار این بزرگواران و پی‌گیری با اداره راه و ارگانهای دیگر، به ثمر نشست و کم کم آسفالت به کل خور کشیده شد. خواستم بگویم بنده تنها یک قدم برداشتم و آن بسوزان صدها قدم برداشتند. خور اولین روستا در لارستان بود که هم مسیر ارتباطی‌اش با شهر و هم کوجهایش آسفالت شد. حال متخرم که جوانان پرتلاشی هستند لذا از جمیع جوانان خور و بخصوص اعضای جدید شورای خور خواهش دارم که هر فردی به اندازه توانش قدم خیر و خدمت بردارد که انشاءالله خداوند قدهم‌ای خیر و ثابت را پیروز می‌گرداند.

* این مطلب از بین نامه‌های رسیده انتخاب شده و به منظور وفاداری به متن اصلی با کمترین ویرایش منتشر شد.



پرسپکتیو داخلی

دفع رطوبت ایجاد می‌کنیم در هر ضلع حداقل یک کانال با ارتفاع‌های مختلف قرار می‌دهیم. اختلاف سطح داخل کانال و بیرون نیز به دفع رطوبت کمک می‌کند. برای کارکرد بهتر کانال، کانال را در گوشه‌ها به صورت منحنی کار می‌کنیم. در اینجا کانال دفع رطوبت برای رطوبتی که از زمین به دیوارها می‌رسد نقش خشک‌کننده و برای رطوبتی که زمین

حمام تاریخی خور در آستانه ویرانی / این میراث مشترک را دریابیم



مهندس ایوب صادقی

شناخت بنا

این بنا در محله‌ای موسوم به محله پایین قرار گرفته و موقعیت آن به گونه‌ای است که از یک ضلع به کوچه ۶ متری و از ضلع دیگر به کوچه ۸ متری منتهی شده و ضلع سوم آن در مجاورت مسیری ۲ تا ۲/۵ متری قرار دارد که این مسیر به ورودی اصلی بنا می‌رسد و در ضلع پشت بنا زمینی واقع است که گویا از طرف سازمان میراث فرهنگی برای حفاظت بنا قابل خریداری است و تنها اتصال بنا به بافت قدیمی یک ضلع از اتاقک ورودی می‌باشد. اتاقک ورودی که بخش الحاقی به بنا می‌باشد دارای سقف تیرچه بلوک و



تاریخچه بنا

این بنا در سازمان میراث فرهنگی کشور ثبت شده است. خبر مربوطه در روزنامه همشهری مورخه هجدهم مرداد ۱۳۷۷ در صفحه اخبار شهرستان‌ها منتشر شد. «حمام خور نیز که در شهر خور شهرستان لار قرار دارد مربوط به دوران قاجاریه است و تا چند دهه پیش مورد استفاده اهالی واقع می‌شد. این بنا دارای رخت‌کن (پننه) و



این هشتی توسط راهرویی که درگاه آن روبروی در ورودی است به هشتی دوم منتهی می‌شود در این راهرو سرویس بهداشتی واقع شده و فرینه سرویس بهداشتی اتاق نظافت است که دسترسی به آن از هشتی دوم صورت می‌گیرد و خزینه از سمت ورودی در انتهای بنا قرار دارد که فضایی به نام حوضچه در آن تفکیک شده است. ضخامت دیوارهای بنا بین ۵۰ تا ۶۰ سانتی متر متغیر است و چون این بنا به تازگی مرمت شده تنها در جاهایی از فضاهای داخلی کانالهای انتقال بخار قابل مشاهده است و مصالح، اندود و پوشش‌های نهایی قدمت بنا را ندارد چنان که کف بنا با سنگ تیشه‌ای فرش شده است و اندود سفیدی که با نوعی رنگ مخلوط شده پوشانده و زیر سقف و مابقی دیوار بوسیله گچ سفیدکاری شده است.

این بنا اکنون دارای یک انشعاب کنتور برق می‌باشد و نور مصنوعی تقریباً در اکثر فضاها تعبیه شده اما نور طبیعی تنها از طریق دریچه‌های کوچکی در سقف گنبدی شکل آن تعمیر می‌شود.

شیوه ساخت سقف گنبدی شکل بنا از نوع کاربندی است و عایق رطوبتی سقف از نوع ایزوگام بوده که بوسیله خشت‌های سفالی پوشانده شده اما همچنان پوشش نهایی روی گنبدها عایق ایزوگام می‌باشد.

دور تا دور سقف حصار دیواری از نوع مشبک ساخته شده تا سقف آن را از معرض عبور و مرور محافظت کند. ارتفاع این دیوار حدود



اطراف بنا به دیوار می‌دهد نقش قطع‌کننده را دارد. دیوارهای داخلی بنا که احتمالاً بدلیل ارتباط با دیوارهای خارجی دچار رطوبت شده‌اند با برطرف شدن رطوبت دیوار خارجی رطوبت داخلی نیز برطرف خواهد شد. همچنین به خاطر وجود گریه‌رو در کف حمام که به منظور گرم کردن کف از آن استفاده می‌کردند رطوبتی در کف مشاهده نمی‌شود. پس از اینکه نفوذ رطوبت قطع شد و مطمئن شدیم رطوبت پیشرفت نمی‌کند و ساختار دیوار کاملاً خشک شده است اندود دیوار را برداشته و دوباره اندود می‌کنیم.



دیوارها احداث کانال دفع رطوبت است که این کانال را دور تا دور بنا ایجاد کرده، ارتفاع کانال از سطح زمین تا سطح پی است که به ارتفاع دیوار است و عرض آن ۲۵-۵۰ سانتی متر و یک دیوار ۱۱ سانتی‌متری کنار کانال کار شود که فقط ملات‌های افقی را می‌گذارند تا دیوار بتواند نفس بکشد و طرف دیگر کانال را دیوار ۹۵ سانتی‌متری کار می‌کنند، کف کانال را با سیمان شیب ملایمی می‌دهیم و سقف آن را طاق ضربی کار می‌کنیم. چون اساس کار کانال دفع رطوبت اختلاف دما و اختلاف سطح است؛ درجه‌هایی به اندازه ۴ متر به فاصله ۴ متر از یکدیگر روی سقف کانال ایجاد می‌کنیم تا با تابیدن خورشید و گرم شدن هوای زیر پنجره هوا درون کانال به حرکت درآید. چون اکثر دیوارهای خارجی این بنا باربر هستند کانال عمودی را روی خود کانال



۱/۶۵ متر می‌باشد و بخش مشبک آن به طول ۲/۸۰ متر تکرار می‌شود.

کوچه‌های اطراف آسفالت و حدود ۸۰٪ بافت اطراف بنا قدیمی است.

این بنا در سال ۱۳۷۸ توسط بانی خیر مها کامیاب با پیگیری عبدالکریم صادقی تحت نظارت مدیریت کل میراث فرهنگی و صنایع گردشگری استان فارس که طرح مرمتی را تهیه کرده بود مورد مرمت و بازسازی قرار گرفت. که متأسفانه به خاطر عدم نظارت کافی اداره میراث فرهنگی و مسئولین شهر حمام پس گذشت ۱۸ سال نیاز به مرمت مجدد بنا به دلایل و مشاهدات زیر دارد.

رطوبت صعودی مشاهده شده بیشتر در دیوارهای خارجی که در اتصال با زمین‌های مجاور است وجود داشته و دیوارهای داخلی عموماً خشک و فاقد رطوبت هستند. ارتفاع رطوبت در دیوارهای خارجی حداکثر تا ارتفاع ۲ متر بوده و در دیوارهای داخلی متصل به دیوارهای آسیب‌دیده بین ۵۰ تا ۹۰ سانتی‌متر متغیر است.

مقدار این رطوبت در یک برش عرضی دیوار یکسان بوده اما از پایین به بالای دیوار در حال کاهش است. به دلیل وجود ساختار گریه‌رو در کف بنا هیچ‌گونه رطوبت از کف مشاهده نمی‌شود و تنها در برخی از فضاهای داخلی رطوبت به اندازه‌ای است که تا حدودی بر تنفس تاثیر گذاشته و



دیوارهای آجری با نمای سنگ بادبر است و در ورودی آن دو لنگه از نوع فلزی است. به دلیل دسترسی بهتر به آب کل بنا در زیر سطح زمین قرار گرفته و به محض ورود با پله‌های U شکل به پایین هدایت می‌شویم. وجود پله‌های U شکل مانع داشتن دید مستقیم به داخل شده و در کاهش تبادل حرارت بین فضای داخل حمام و بیرون اثر بسیار دارد تا از خروج هوای گرم داخل و ورود هوای بیرون جلوگیری شود و این امر با قرار دادن درهای متعدد بهبود می‌یافته است.

پس از اتاقک ورودی و پایین رفتن از پله‌ها به در دوم که دو لنگه و چوبی بوده می‌رسیم. از در چوبی که بگذریم دوباره جهت پله‌ها تغییر کرده و به در سوم که باز هم چوبی و دو لنگه است رسیده و وارد فضای هشتی می‌شویم که در وسط آن حوض قرار دارد.



صحن (گرمخانه) و سرویس‌های بهداشتی به همراه خزینه است و سقف رخت‌کن و صحن آن شکل گنبدگونه دارد.

این حمام در دو نوبت صبح و عصر به تفکیک مورد استفاده آقایان و خانم‌ها بوده است. بنای حمام تاریخی شهر خور در سال ۱۳۷۶ به همت بانوی خیر مها کامیاب مرمت و بازسازی شده است و کتیبه‌ای بر ورودی آن نصب شده است.

اکنون قرار است این حمام را به موزه باستانی یا مردم شناسی تغییر کاربری داده ولی هنوز رسماً این امر مشخص نشده است.»



تفاهم‌نامه منعقد کرد و به صورت مشارکتی حمام را تعمیر نمود. علاوه بر این در صورت وجود متقاضی خصوصی یا حتی خود شهرداری در خور می‌شود حمام را تبدیل به رستوران سنتی نمود که علاوه بر اشتغال و درآمدزایی به جذب توریست نیز کمک می‌کند. اجرای مراسم شمشیربازی و پخت و فروش انواع نان محلی از دیگر جاذبه‌هایی است که در خور پتانسیل اجرای آن توسط شورا و شهرداری وجود دارد. متأسفانه شورای خور و شهردار محترم در این زمینه همکاری نداشته‌اند. از طرفی خیرین محترم خور جهت تعمیر قلعه تاریخی پیش قدم شدند ولی به دلیل طولانی شدن روند مکاتبات اداری و سفر خیر محترم به کشور حوزه خلیج فارس این کار ناتمام ماند. بدیهی است در صورتی که میراث فرهنگی فارس روند پاسخگویی و ارسال ایتیم مرمتی را تسریع کند می‌توان در جذب خیرین و ورود آنان در حیطه مرمت آثار بهتر عمل کرد. اداره اوقاف و امور خیریه لارستان نیز که مدعی مالکیت حمام خور است و عمارخانه (آسال) خور را به اجاره گذاشته است، می‌تواند با نظارت میراث فرهنگی در مرمت و احیا بنا سهیم باشد. در نهایت جا دارد از تمام خیرین خور و انجمن فعال آن که در تعمیر مسجد جامع خور همت گماشتند تقدیر و تشکر کرد.

شهرداری یا فرد معتمد می‌تواند درخواست داده شود و مجوز بگیرد. مانند موزه مردم‌شناسی اوز. همانطور که می‌دانید شهرداری‌ها یک ردیف بودجه دارند جهت راه‌اندازی و تجهیز موزه‌ها. البته اگر دیدگاه فرهنگی داشته باشند که البته شهردار خور طی جلسات قبلی نه تنها در جلسه خور شرکت نکرد حتی به مصوبات شورا در جهت تعمیر دیوار حمام هم کمکی نکرد.

۳. آیا اساساً طرح و برنامه‌ای برای بهسازی حمام خور توسط میراث وجود دارد؟ و اگر شده آیا برآوردی از هزینه‌های بهسازی حمام توسط میراث انجام گرفته است؟

به دلیل وجود بیش از سه‌هزار بنای ثبتی در استان فارس و کمبود بودجه مطالعات این مشکلات همیشه وجود دارد. با این حال در صورتی که شورا و شهرداری پیشقدم شوند، میراث فرهنگی هم مشارکت می‌کند.

۴. در صورت تأمین بخشی از هزینه‌ها توسط خیرین، آیا میراث حاضر به تأمین باقی هزینه‌های بهسازی و مرمت اصولی حمام خواهد بود؟

برای خانه‌های تاریخی بحث مشارکت مالک و میراث طی تفاهم‌نامه انجام می‌شود. بدیهی است اگر شهرداری خور در این خصوص مکاتبه کند می‌شود

گفتگو با سیما علویه، سرپرست اداره میراث فرهنگی لارستان



سیما علویه سرپرست اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری لارستان

در رابطه با نگهداری از حمام تاریخی خور، مصاحبه کوتاهی با سیما علویه سرپرست اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری لارستان داشتیم.

ایوب محمودی: با توجه اینکه حمام خور، بیست سال پیش توسط بانوی خیر مرمت شده چرا میراث فرهنگی هیچ‌گونه برنامه‌ای برای حفظ بنا نداشته است؟ آیا این مسئله باعث نمی‌شود بقیه خیرین که قصد مرمت بنایی را داشته باشند دلسرد شوند؟

با توجه به تعدد بناهای تاریخی در سطح استان و اولویت‌بندی آثار به درجه محلی، استانی، ملی و منطقه‌ای توسط میراث فارس؛ بدیهی است که تمام بناها از یک درجه اهمیت برخوردار نباشند. همانگونه که توجه استان به تخت جمشید و تأمین اعتبار برای آن قابل قیاس با توجه و اعتبار مثلاً به بازار قیصریه نیست. در خصوص حفظ بنای حمام تاریخی خور نیاز به مشارکت شهرداری و بخش خصوصی است و بارها جهت معرفی بنا و تهیه

گزارش و معرفی بنا تلاش نموده‌ایم. قابل ذکر آنکه تعمیر بنا توسط خیرین با مشارکت بخش خصوصی و شورا و شهرداری و البته میراث ممکن است. خصوصاً اداره اوقاف که خود را مالک حمام معرفی می‌کند در این زمینه باید پیشقدم باشد. مطمئناً میراث فرهنگی در بحث صدور مجوزهای لازم اعم از موزه مردم‌شناسی یا رستوران سنتی یا خانه صنایع دستی نهایت همکاری را با مالکین و بخش خصوصی خواهد داشت.

۲. از آنجایی که کاربری حمام تاریخی خور

جالب اینجاست که با وجود برگزاری جلسه با اعضای شورای شهر و مکتوب شدن صورت‌جلسه، شورا و شهرداری خور حاضر نشدند یک نصف روز با دو کارگر دیوار حمام را درست کنند. در حالی که شهرداری‌ها یک ردیف بودجه جدا دارند جهت راه‌اندازی موزه در شهر...

توسط شما به عنوان موزه مردم‌شناسی مطرح می‌شود؛ چرا میراث فرهنگی جهت تجهیز این بنا هیچ‌کاری تاکنون انجام نداده هست؟

موزه خصوصی مردم‌شناسی مطرح بوده که توسط

میر حسین کامیاب

ما و میراث فرهنگی



جهان سرشار از میراث است. هر شهر و دهکده‌ای چند بنا یا مکان تاریخی، مجموعه‌ای دارد که حفظ آن‌ها سبب ارتباط ساکنان با گذشته خود می‌شود و این ارتباط با گذشته زیربنای ساختن هویت و اصالت آن‌هاست. در واقع هر جامعه و فرهنگ بر گذشته خود استوار است و سرزمین نیاکان، زبان مادری، باورها و سنت‌های طایفه‌ای، مفاخر ملی، اسوه‌های دینی، عصبیت‌های قومی، هنر و ادبیات موروثی «هویت فرهنگی» جامعه را تشکیل می‌دهند.

بناها، آثار هنری، مصنوعات و نظایر آن به عنوان میراث فرهنگی یکی از مؤثرترین عوامل هویت‌بخش جامعه هستند که حفظ آن‌ها موجب پایداری و بقای فرهنگ است. اما آن‌چه بارز و میرهن است در صورت عدم مینان، این آثار و گذشته‌ی تاریخی با گذر زمان از حافظه‌ی تاریخ پاک خواهند شد و در گذر سال‌ها و قرن‌ها از گزند حوادث طبیعی و فراموشی ذهن بشر در امان نخواهند بود و سرزمین و ملتی که حافظه‌ی تاریخی نداشته باشد بدون تردید دچار هویتی گنگ و نامفهوم می‌شود و در واقع هویت فرهنگی و تاریخی خود را فراموش خواهد کرد. بر همین مینا، لزوم حفظ و تقویت این عناصر ضروری است. زیرا حفظ، تقویت و شناساندن هویت فرهنگی، موجب خودآگاهی و بازگشت به خویشتن شده و عامل مؤثری در مقابله با خودبیگانگی است. زنده نگه داشتن و توجه به میراث فرهنگی مستلزم شناخت و شناساندن این میراث گرانقدر به اعضای جامعه و به خصوص نسل جوان و نوجوان است. مرمت و نگهداری آثار فرهنگی به جا مانده از تمدن‌ها و اقوام گذشته می‌تواند علاوه بر تقویت هویت ملی و فرهنگی اعضای جامعه، ضامن بقای فرهنگ ملی و قومی برای نسل‌های کنونی و آینده باشد.

همان گونه که گفته شد هر جامعه‌ای دارای میراث است که این میراث پل ارتباطی بین گذشته، حال و آینده جوامع است و در صورت تخریب یک پل ارتباطی غیرممکن می‌گردد. تمایز و تفاوت جوامع با یکدیگر نیز ناشی از تفاوت در فرهنگ آن‌ها است که تفاوت فرهنگ‌ها قطعا بر بسیاری از موارد از جمله بافت‌های شهری و روستایی، زبانی، فرهنگی، نمایشی و ... تأثیر می‌گذارد و همین امر است که باعث می‌شود هر جامعه‌ای دارای تاریخ، آداب و رسوم، عقاید، ادبیات، هنرها و آثار فرهنگی منحصر به خود باشد که آن را از سایر جوامع متمایز ساخته و هویت فرهنگی آن جامعه را تشکیل می‌دهد. هرگاه یکی از این عوامل در فرد یا ملت وجود نداشته یا ضعیف باشد، هویت فرهنگی آن ملت دچار نقصان و آسیب می‌شود و بدیهی است جامعه‌ای که هویت فرهنگی قوی نداشته باشد، به سادگی آماده پذیرش هر گونه عنصر فرهنگی بیگانه‌ای است که به آن ارائه یا تحمیل می‌گردد.

دلیل اهمیت فراوان حفاظت از میراث نیز، تأثیر آن‌ها بر هویت فرهنگی است. جامعه خور نیز از این قاعده مستثنی نیست و بناهای تاریخی و آداب و رسوم فرهنگی بر جامانده از گذشته آن است که نسل جدید را به گذشته پیوند می‌دهد. بناهایی همچون بنای تاریخی آسال (عصارخانه)، حمام، قلعه آسال، چاه دیلو یا دولاب، گاوچاهها و سنگ قبرها، سنگ‌آب‌های گبری که نشان از شیوه زندگی و آداب و رسوم گذشته تاریخی این سرزمین است افرادی را به گذشته پیوند می‌دهد که چه بسا بدون آن‌ها هیچ شناختی از گذشته‌ی خود نخواهند داشت و دچار بی‌هویتی تاریخی و فرهنگی خواهد شد. علاوه بر بناهای تاریخی صیانت از آداب و رسوم‌ها، زبان، لهجه و ... بخش مهمی از این میراث تاریخی و فرهنگی است که حفاظت از آن‌ها به معنای درک دوباره حقیقت آن در دنیای جدید است که جنبه معنوی و غیر مادی آن است. حفاظت از این بناهای تاریخی و ارزش‌های فرهنگی و قومی به معنای ترمیم، نگهداری و در صورت لزوم بازسازی آن‌ها است. به طور کلی هر فعالیت حفاظتی زمانی صورت می‌گیرد که شیء یا مکانی ارزشمند باشد و از این رو تصمیم‌گیری درباره درمان و مداخله در اثر پیرو این ارزش است. ارزش‌های فرهنگی و تاریخی خور نیز همانند بسیاری از ملل و جوامع به دلیل پیوند نسل‌ها با یکدیگر و آشکارسازی و صیانت آن‌ها برای آیندگان است. زیرا اهداف فلسفی حفاظت از میراث فرهنگی را می‌توان در سه حوزه بارز عملکردی طبقه‌بندی نمود که عبارتند از: آشکارسازی، ارزیابی و در نهایت صیانت. بر این اساس، هر عملکرد حفاظتی را می‌توان با ترکیبی متوازن از این سه جنبه مد نظر قرار داد و بسته به نوع و شرایط حفاظتی هر یک از آثار، شیوه‌ای در راستای مرمت و حفاظت در این حوزه انتخاب نمود. ارزش و اهمیت این آثار آنقدر زیاد است که حتی از بین رفتن بخشی از آن به معنای ضرری بزرگ در حافظه تاریخی ملت است و خسراتی جبران‌ناپذیر است. همان گونه که آثاری همچون تنب «پرگو» و تنب «حسن‌گنا» در گذر تاریخ از بین رفته‌اند و این خسران هرگز جبران نخواهد شد!



نگاهی به وضعیت انتخابات شورای اسلامی خور و جو حاکم بر آن

مهندس عبدالناصر باقرزاده

این یادداشت به عنوان مقدمه‌ای جهت شناخت انتخابات شورای خور و یافتن راهکارهایی برای حل آن می‌باشد و هرگونه برداشت غیر مثبت از آن اخلاقاً مجاز نیست. برای تقویت فرهنگ تحقیق و تفکر باتوجه به اینکه در این متن، همه موارد ذکر نشده انتظار است علاقه‌مندان ضمن اصلاح، آنرا تکمیل نمایند. شورا یکی از ارکان تصمیم‌گیری و اداره امور شهر است که از طریق انتخابات و با رأی مخفی و آزادانه مردم تشکیل می‌شود. وجود شورا و تشکیل آن از طریق انتخابات، امتیاز و نعمت بزرگی است که در قانون اساسی برای مردم در نظر گرفته شده و لذا مخالفت با نفس شورا نمی‌تواند توجیه‌پذیر باشد. اگرچه مردم در انتخابات، آزادانه و با اختیار و با رأی مخفی نمایندگان خود را انتخاب می‌نمایند، بعد از مدتی پشیمان می‌شوند. تا هنوز زیاد از انتخابات دور نشده‌ایم لازم است علت این پشیمانی‌های مکرر جستجو شود. برخی از موارد زیر شاید بتواند برای رسیدن به علل احتمالی، علاقه‌مندان را یاری نماید.

۱- ضرورت دارد تفکر، جایگزین تعصب در تصمیم‌گیری‌ها گردد. انتخابات شورا، میدان مسابقه ورزشی نیست که به هر طریق تلاش شود کاندیدای مورد نظر به آن وارد شود. زیرا بعد از انتخابات است که تازه، کار شروع می‌شود. یکی از اشکالات در انتخابات، عامل قوم‌گرایی و نسبت خویشاوندی است که شاخص و معیار انتخاب بعضی از مردم است. در اینجا یک شخص با وجود در نظر داشتن کاندیداهای مورد اطمینان دیگر، فقط نام فرد یا افرادی را می‌نویسد که با او نسبت فامیلی دارد و این یکی از عواملی است که منجر به پدیده تکراری، دو و سه نفره می‌شود. به آمار انتخابات اخیر توجه فرمایید:

مجموع آراء همه کاندیداها: ۹۵۰۹
تعداد کل شرکت‌کنندگان: ۲۴۷۱
اگر هر شرکت کننده به ۵ نفر رأی می‌داد:

۱۲۳۵۵ = ۲۴۷۱ × ۵

تعداد نفرات نوشته نشده: ۲۸۴۶ = ۹۵۰۹ - ۱۲۳۵۵

معادل ۷۰۰ تک رأی: ۷۱۱ = ۲۸۴۶ ÷ ۴

معادل ۹۴۸ رأی دو نفره: ۹۴۸ = ۲۸۴۶ ÷ ۳

معادل ۱۴۲۳ رأی سه نفره: ۱۴۲۳ = ۲۸۴۶ ÷ ۲

در حالی شاهد این همه رأی ناقص بودیم که با وجود بیش از ۵ گزینه اصلاح، انتخاب‌کننده برایش سخت بود که چه کسی را بنویسد. با استفاده از این استراتژی کاندیدای مورد نظر شاید انتخاب شود یا نشود اما بر سرنوشت انتخابات تأثیر می‌گذارد. در اینجا عداوت با افراد دیگر مطرح نیست اما وقتی رأی کاندیدای مورد نظر فرد با کاندیداهای دیگر نزدیک هم باشد با اتخاذ این شگرد به راحتی آن کاندیدا موفق خواهد شد. همچنین از این شگرد برای تقویت جایگاه کاندیدای مورد نظر در بین کاندیداهای پیروز هم استفاده می‌شود. ولی هرج و مرجی در بین آراء ایجاد شده و به ضرر افرادی تمام می‌شود که پایبند اخلاق هستند. ۲- عامل محله‌گرایی هم می‌تواند بر سرنوشت انتخابات

فراهم شدن حمایت و اصلاحات لازم، آنها را به حداقل برسانیم و همچنین در صورت وجود تقاضا مبنی بر ملاقات فردی یا چند نفره یا تماس تلفنی همواره استقبال می‌شده است.

۳- فعالیت شورا نمی‌بایست به شهرداری محدود شود. در این خصوص با دو مشکل روبرو بودیم. یکی مشارکت مردمی، که برای حل آن راهکار ایده «دهمی معکوس» پیشنهاد دادیم و در شروع دوره شورا بعد از نماز جمعه مطرح و از علاقه‌مندان متقاضی مشارکت در مسائل اجتماعی جهت ایجاد چند تشکل اجتماعی برای حل مشکلات شهر دعوت کردیم. ذیلاً این ایده را یادآوری می‌نماییم باشد که علاقه‌مندان به یاری شوری جدید و سایر تشکلات بیایند. ابو اسحاق ابراهیم بن ادهم فرمانروایی اهل بلخ بود که اتفاقاتی سبب تغییر مسیر زندگی ایشان گشته، از فرمانروایی کناره گرفته و از زاهدان و صوفیان معروف می‌شود. (سنالهای ۱۶۱ - ۱۰۰ هجری قمری). پیشنهاد این است که افراد اهل زهد و تقوا، بیایند و برعکس ابراهیم (رح) از زهد و تقوا رو به قبول مسئولیت اجتماعی با حفظ زهد و تقوا بیاورند که با وجود چنین افرادی و ایجاد تشکلات متعدد که بر پایه تقوا بنا شده باشد و نه بر پایه وعده مادیات، منشأ تحولات مفید فراهم خواهد شد. ۴- اصرار بر انجام مناقصه و مزایده سالم. ۵- اصرار به افزایش بودجه شهر و عدم افزایش عوارض و حتی کاهش آن. ۶- اصرار به انجام پروژه‌های زیربنایی.

۷- ایجاد ارتباط بین تشکل‌های شهر و نهادهای ذیربط برای جذب کمک و امکانات دولتی. ۸- فراهم آوردن محیط راحت برای سوال و اظهار نظر شهروندان جهت از بین رفتن ظن و گمان‌ها. به عنوان نمونه شهروندی عکسی از روز افتتاح میان امام شافعی نشان داد و گفتند بر خلاف عرف مراسم شاد ظاهراً ذهنتان شاد نیست. آن هم دلایلی داشت آن روز مهمانان محترمی حضور داشتند که از فرصت استفاده و از همان روز خطر کانال ندا یادآوری و با پیگیری مستمر پروژه کمدار گردید. ۹- یکی از راه‌های مبارزه با فساد، آزادی اظهارنظر و فراهم آوردن محیط برای انتقاد است. بعضی اوقات جلسات بین شورا و مردم برگزار می‌شد مانند جلسه در مسجد جامع قدیم، مسجد ابوبکر «رض» و مسجد جامع جدید. در مسجد ابوبکر احساس کردیم یکی از شهروندان نگرانی و قصد انتقاد دارد. از جمع او را تشویق و اصرار کردیم نظری را بگویند. در چنین محیطی فساد نمی‌تواند شکل بگیرد. همواره از طرح مسائل انتقادی حمایت می‌کردیم. ۱۰- برای فراهم شدن محیط امن برای شهروندان زارداری بعنوان اولویت اول. ۱۲- پیگیری مطالبات مردمی، هنوز طنین صدای مسئولین محترمی در گوشمان وجود دارد که می‌گفتند این قدر دنباله‌رو مردم نباشید که آنها تا دم در زندان بیشتر شما را همراهی نخواهند کرد. اگرچه این یادداشت کامل نیست و با عجله تهیه شده، امیدواریم دارای نکات مثبت و مفید باشد و در خاتمه یادآوری می‌گردد همکاری و حمایت از شورا یعنی حمایت از پیشرفت شهر، لذا همکاری و حمایت از شورای جدید برای حل مشکلات و پیشرفت شهر لازم است.

جدول شماره ۱

صدرالدین طالبی

افقی

- ۱- کفگیر بزرگ به زبان لاری - نوعی دسته ریسمان یا کرک در زبان لاری - اندازه به زبان لاری
- ۲- کنج در زبان لاری - اراجیف به زبان لاری - زنگ زدن فلزات در زبان لاری
- ۳- طشت گود با دهانه گشاد در زبان لاری- اصطلاحی در میان کفتربازان لارستان - دستگاه شخم‌زنی در زبان لاری
- ۴- صبر و حوصله در زبان لاری- بچه در زبان لاری- بالاتر و ارشد - اصطلاحی در صدای سگ در زبان لاری
- ۵- از جنس مس گویند - گرد باد در زبان لاری - نداریم در زبان لاری
- ۶- دعوا در زبان لاری- چوب کوچکی که در سقف‌های خانه‌های قدیمی در لارستان استفاده می‌شده است - روزانه - مزه کردن
- ۷- گیوه در زبان لاری - قطعه زمین وسیع زراعتی در زبان لاری - نوعی گیاه که بصورت آویزان در کوه‌های تنگ خور می‌روید
- ۸- قسمتی از ایهت شیر جنگل - ایوان در زبان لاری
- ۹- برویم در زبان لاری-ران پا در زبان لاری - دستگیره‌ای جهت برداشتن ظروف داغ از روی اجاق در لارستان
- ۱۰- کوزه کوچک در زبان لاری - خارج - خوابیدن پرنندگان هنگام غروب در زبان لاری - میان و روزنه در زبان لاری
- ۱۱- اصطلاحی موقع خوشحالی در زبان لاری - فعل ماضی ساده شناختم در زبان لاری - مقداری خمیر گرد شده در زبان لاری

- ۵- چربی حیوانی در زبان لاری - نوعی پسته کوهی در لارستان - نام دیگر خیار چمبر در زبان لاری
- ۶- بزرگ در زبان لاری - حرف همراهی - دوست و رفیق - مغز در زبان لاری
- ۷- گرهی که به آسانی باز نشود در زبان لاری -از خوردنی لذیذ بچه‌گانه - آتش در زبان لاری
- ۸- حفاظت کردن در زبان لاری - فریب و حقه - همان نان است - به خاک سپردن
- ۹- افتادن در زبان لاری - شکلات در زبان لاری - اصطلاحی در دولنگه کفش که جابه جا پوشیده شود در لارستان
- ۱۰- گوشه ایستادن در زبان لاری - خوشه گندم - چروک در زبان لاری - آن چه کسی است در زبان لاری
- ۱۱- اهرم فلزی در زبان لاری - صدای رعد در زبان لاری- عروس در زبان لاری
- ۱۲- چوب لباسی در زبان لاری - خاک در زبان لاری - ناله و اندوه - شایعه در زبان لاری
- ۱۳- ببین و توجه کن در زبان لاری - کسی که سر و کارش با نخل است در لارستان - اندازه کم در زبان لاری
- ۱۴- نام دیگر تابوت در زبان لاری - خاک در زبان لاری - ناودان در زبان لاری- حرف ندا
- ۱۵- آسیاب دستی در زبان لاری - دشمنی - واحد وزن در زبان لاری - بدتر در زبان لاری

به یک نفر از کسانی که جواب کامل و صحیح را به تلگرام یا واتس‌آپ نشریه (۰۹۳۰۵۵۰۲۹۶۶) ارسال کنند جایزه تعلق می‌گیرد.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|----|---|
| ۱۵ | ۱۴ | ۱۳ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ |
| | | | | | | | | | | | | | ۱ | |
| | | | | | | | | | | | | | ۲ | |
| | | | | | | | | | | | | | ۳ | |
| | | | | | | | | | | | | | ۴ | |
| | | | | | | | | | | | | | ۵ | |
| | | | | | | | | | | | | | ۶ | |
| | | | | | | | | | | | | | ۷ | |
| | | | | | | | | | | | | | ۸ | |
| | | | | | | | | | | | | | ۹ | |
| | | | | | | | | | | | | | ۱۰ | |
| | | | | | | | | | | | | | ۱۱ | |
| | | | | | | | | | | | | | ۱۲ | |
| | | | | | | | | | | | | | ۱۳ | |
| | | | | | | | | | | | | | ۱۴ | |
| | | | | | | | | | | | | | ۱۵ | |

بیمه‌سازان

کد ۴۸۰۲ نمایندگی خرمی

ارائه دهنده کلیه خدمات بیمه ای
صدور اقساطی بیمه نامه

۰۹۱۷۷۸۱۴۳۶۵ - ۵۲۲۷۰۳۶۵

کانون آگهی و تبلیغات

ABRANG Advertising Agency

۰۹۱۷۷۸۱۴۳۶۵

ادامه از صفحه ۳ آزاد کردن برده در اسلام و مصادیق آن در عصر حاضر

دکتر سید احمد هاشمی

عزیز مطرح شود: در عصر حاضر که بردگی به سبک قدیم از بین رفته، چگونه می‌توان به آیاتی که مؤمنان را به آزاد کردن برده تشویق می‌کند، عمل کرد؟ واقعیت بردگی آن است که انسان تحت فرمان انسان دیگری درآید و از خود اراده و اختیاری نداشته باشد. به عبارت دیگر بردگی یعنی سلب اراده و اختیار انسان به صورت کلی یا جزئی. یکی از مصادیق آزاد کردن برده در عصر حاضر، آزاد کردن زندانیانی است که به دلایل غیرعمدی، همچون ورشکستگی غیرعمدی، دپه قتل غیر عمد، مهریه همسر و موارد مشابه، سالیان سال در زندان بسر می‌برند و متأسفانه جامعه کنونی، آن‌ها را تا اندازه‌ای فراموش کرده است. می‌توان به جرئت ادعا کرد که شرایط زندانی ولو اینکه از لحاظ رفاهی در بهترین وضعیت باشد، بسیار بدتر از بردگان در زمان گذشته است، چراکه برده در زمان گذشته گرچه از لحاظ حقوقی آزاد نبوده، ولی از لحاظ عملی در حبس آقايش نبوده و تقریباً مانند عضوی از خانواده آقا بوده و می‌توانست آزادانه در میان مردم رفت‌وآمد کند و با آن‌ها تعامل نماید و حتی برده مکاتب می‌توانست کار کند و برای آزادی خود درآمد کسب کند. اما زندانی در عصر حاضر آزادی عمل خود را از دست می‌دهد. در کنجی نگه‌داشته می‌شود، خانواده‌اش بی‌سرپرست می‌شوند، کار و

شغل و درآمدش تعطیل می‌شود، جایگاه اجتماعی‌اش آسیب می‌بیند، از لحاظ روحی دچار آسیب‌های جدی می‌شود و به خاطر معاشرت با زندانیان بزهکار و مجرم، احتمال بزهکاری او در آینده افزایش می‌یابد. این وضعیت ایجاب می‌کند که نگاه جامعه به زندانیان جرائم غیر عمد تغییر کند و برای آزادی آنان، استین همت را بالا بزنند، چراکه این وضعیت ممکن است برای هرکدام از ما اتفاق بیفتد. خوشبختانه در کشور ما در این راستا اقدامات زیبایی به‌ویژه در ماه رمضان گذشته اتفاق افتاد و مردم نوع‌دوست ما برای این مهم مبالغ قابل‌توجهی را اهدا کردند. جشن گل‌ریزان یکی از این اقدامات زیباست که در نوع خود بی‌نظیر است. گفته‌شده در ماه رمضان امسال در بیش از ۳۰۰ جشن گل‌ریزان، ۶۰۰ میلیارد تومان برای آزادی زندانیان جمع‌آوری‌شده است. ولی بهر حال این اقدامات گرچه مفید و لازم است اما کافی نیست و پیشنهاد می‌شود در شهرهای مختلف کمپین‌هایی برای آزاد کردن زندانیان جرائم غیر عمد تشکیل شود تا آن‌ها شادانه در آینده شاهد روزی باشیم که نه‌تنها چنین زندانیانی را نداشته باشیم؛ بلکه شاهد باشیم که آن‌قدر تعداد زندانیان کاهش یابد که از فضای زندان‌ها به جای زندان، برای آموزش و پرورش نسل آینده استفاده شود.



واژه ادب سه حرف است لکن در معنا حرف‌هایش بی‌کران است. وسعت سخن، ماندگاری تصویر، جمال عشق، ایهت حماسه و هر مضمونی که کلام و قلم می‌شناسند به نحوی از انحاء متصل به ادبیات بوده و هستند. چه قصور است ادبیات را به نویسند و شاعر منحصر کنیم. که حکیم در موعظه و پیر در نصیحت، عالم در کلاس و راوی در روایتش اگر تنها به حق مطالب اکتفا کنند و به ادبیات بی‌اعتنا باشند اگر چه مخاطبانی خواهند داشت اما نه چون شخصی که با هنرنمایی تمام، ظرافت و زیبایی را به خدمت می‌گیرد و کلام و کتابت را مزین به ادب می‌نماید.

بی‌شک ادبیات، هنر است و هنرمند هرآنچه از دقت و حوصله و هنر دارد به خدمت می‌گیرد. به عنوان مثال: حکیم توس اگر شاهنامه را به نثر ساده می‌نوشت باز میراث ملی بود و اثری جهانی، اما آیا لذت خواندنش به این اندازه می‌بود؟ یا نثر هنرمندانه گلستان، اثر جاوید شیخ اجل، اگر بی‌سجع و آرایش و بی‌وزن و آلاشی می‌بود اگر چه حق موعظه ادا می‌شد اما آیا به این اندازه محبوب و مقبول می‌شد؟



بزرگان ادب از گذشته تا به حال حکمت و خرد را با «ظرافت کلامی» به نام ادب مزین نموده‌اند و در بهره‌وری از این جمال که در خدمت کمال گذارده‌اند (ادبیات در خدمت ارزش) از هم پیشی گرفته‌اند. نه تنها عارفانه‌ها و عاشقانه‌ها و جنگ‌نامه‌ها و پندنامه‌ها که هر جایی نظمی و آهنگی، چشم و گوش را نواخته، همانجا ادبیات ریشه دوانده است، چرا که نظم زیباست و خدا زیبایی را دوست دارد. اساسا نظم برهان محکمی بر وجود خداست. برهانی به قوت عیبت. و چه زیباست کلام منظومی که هنرمندی خلقش کند یا صدای موزونی که شنیده شود و یا ترکیب رنگ‌هایی که جمالی را به تصویر کشد. صحبت از یک قالب خاص از شعر یا یک روش خاص از نویسندگی یا داستان‌نویسی نیست. حرف، حرف ماهیت است. این که ادبیات چه می‌کند؟ اما ناچاریم دقیقتر و ریز ببینیم که خواسته یا ناخواسته، کلاسیک، تجربی و یا عامیانه چه زیبا از ادب بهره برده‌ایم. مثلا ترانه‌های فولکلور، شروه، که گاه حاکی از زمانه و گلایه‌هاست و گاه امید به آینده، شاید گلایه از معشوق و حتی احیا خاطرات، خلاصه کلام ، کلام خشک و ناموزون هرچند انتقال دهنده مفهوم باشد توفیق کامل حاصل نخواهد کرد. اگر منحصرا وارد شعر شویم یک سوال پیش می‌آید. با وجود ابزار علم و برابر و فراوان برای یک شاعر، چگونه است که بعضی آثار محبوب‌تر می‌شوند و مقبول‌تر؟ اگر چه در قرون مختلف، ویژگی‌های شعر خوب تفاوت‌ها داشته و اولویت‌ها، جا عوض کرده‌اند، اما صرف نظر از ترتیب و اولویت، اصول شعر خوب، معنا و وزن و قافیه بوده و هست. حال، شعری دارای مفهوم و نتیجه و نیز وزن و قافیه صحیح، آیا می‌تواند گوی سبقت را از رقیبانش بریابد؟ برای این سوال هیچ جوابی نیست و توفیق شاعر بستگی دارد اولا به قدرت معنا و زیبایی کلام، ثانیا حد و اندازه رقیب. مثلا تخیل، آرایه، قصار تا حد ممکن خصوصا در عصر حاضر که ایجاز، امتیاز است و نیز دوری از تکرار و البته خلق اصطلاحات جدید بسیار مهم‌اند. اگر به عقب برگردیم در عاشقانه‌ها چشم سیاه و قد سرومانند، اگر چه در زمانه خود بسیار ناب و زیبا بوده‌اند اما در این زمانه کهنه شده‌اند. میتوان زیبایی چشم را به گونه‌های دیگر و بلندی قامت را با صفتی غیر توصیف نمود. بسیار مفختریم به شاعران این زمانه که همواره طرحی نو درانداخته‌اند. از نیمای بزرگ که شاهراه عریض و طولی باز نمود و نسل‌های پس از خود را به آن وارد کرد تا شاعران بعد که از نو، نوتر آفریدند و قالب و واژه و اصطلاح و معنی را تا کنون بارها و بارها اگر نگوییم دگرگون که متنوع ساختند.

تخیلات، بسیار هنرمندانه جا عوض کرده‌اند. معشوقی که در خواب هم نمی‌آمد در خیالات، به جای ساقی شدن، کنار عاشق پای میز قهوه می‌نشید. نباید از مسایلی اجتماعی و سیاسی هر زمانه ای که همواره رنگ عوض می‌کنند و بر خلق مضامین، واژگان و اصطلاحات دخیل‌اند بگذریم . ما در هر رشته ای مدیون بزرگانی هستیم. در غزل عاشقانه، سعدی و حافظ بر قله نشستند. در داستان‌نویسی جدید، جمالزاده و بعد هدایت و چوبک و آل احمد ارج می‌نهمیشان. اما حرف این است که تقلید به زیبایی اصل نخواهد شد. پس بایستی اصل را سرلوحه قرار داد و با توجه به تناسب زمان و مکان و جامعه و زمان روز، ادبیات را به خدمت انتقال مفاهیم بگیریم. ادبیات نه ضعیف می‌شود نه می‌میرد. اگر بعد از قرن هشتم، با وجود کثرت شعرا، هیچ صاحب سبکی در حد سعدی و حافظ نیامده دلیل بر ضعف ادبیات نیست یا اگر در قرن گذشته بزرگی چون بهار پدید آمده و با پروین و سیمین و نیما، نباید به حساب بازگشت قدرت ادبیات گذاشته شود. متاورهای زمانه تا حدی تاثیرگذارند. اما نه تا این حد که ما یوسانه بگوییم شهریار آخرین شاعرمان بود . ادبیات در تمامی اعصار زنده بوده و باقی خواهد ماند. باقی کار به عهده هنرمندانی‌ست که روحیه لطیف و استعداد خدادادی را با همت والایی به کار گیرند و شیرینی زبان فارسی را بار دیگر به ادب دوستان دنیا بچشانند.

گل بانو

سیده سماء دانش



یکی بود یکی نبود. در یکی از روزهای بهاری، در دهی زیبا، مسابقه آشپزی بین دختران دهکده برگزار شد و دختران زیادی شرکت کردند. در یک خانه قدیمی و کوچک، دختری زیبا و هنرمند زندگی می‌کرد که اسمش گل بانو بود. او خیلی دوست داشت در مسابقه شرکت کند، ولی پدرش فقیر بود و نمی‌توانست وسایل مورد نیازش را برای شرکت در مسابقه تهیه کند. به همین خاطر ناراحت بود. روزی از روزها که گل بانو برای شستن لباس به رودخانه رفته بود، صدایی شنید که می‌گفت: «بیا اینجا!»

گل بانو صدا را از پشت درخت شنید و به طرف درخت رفت. وقتی رسید به پایین نگاه کرد و انواع مختلفی از سبزیجات و تکه‌های گوشت سالم را دید. آنها را برداشت و پس از شستن لباس‌ها به طرف خانه رفت. وقتی به خانه رسید، ماجرا را برای پدرش تعریف کرد. پدرش خوشحال شد و ظرف و ظرفی قابلم‌هایی را که در خانه داشت به گل بانو داد و از خانه بیرون رفت. گل بانو سبزی‌ها را شست و مشغول خورد کردن پیاز شد که ناگهان صدایی را شنید که گفت: گل بانو! من را ببین! گل بانو چشمانش را باز کرد و گفت: تو کیستی؟ پیاز گفت: من در دستان تو هستم! گل بانو از تعجب داشت شاخ در می‌آورد. در این موقع تمامی سبزی‌ها چشم‌هایشان را باز کردند و گفتند: سلام! گل بانو گفت: سلام! ولی شما چگونه صحبت می‌کنید؟ سبزی‌ها گفتند: نمی‌دانیم! ولی قبل از هر چیز می‌خواهیم به تو گنجی بدهیم، چون تو دختر خوبی هستی! گل بانو خوشحال بود و لیخند بر لب داشت. سبزی‌ها ادامه دادند: در زیر بلوط پیر دهکده، گنجی پنهان است و تو و پدرت با آن ثروتمند می‌شوید. گل بانو تشکر کرد و با اجازه گرفتن از سبزی‌ها، آن‌ها را برای تهیه غذا خورد کرد و غذایی خوشمزه پخت. در این موقع پدرش به خانه برگشت. گل بانو به پدر سلام کرد و ماجرای گنج را تعریف کرد. پدر خوشحال شد و با دخترش به طرف درخت رفتند و گنج را در آوردند. درون صندوق صد سکه طلا بود و آنها خوشحال به طرف خانه برگشتند. صبح روز بعد دخترهای ده با غداهایشان به میدان دهکده آمده بودند. داورهای مسابقه غذاها را چشیدند و خوشمزه‌ترین غذا، غذای گل بانو بود و به او ده سکه طلا دادند. گل بانو و پدرش از خوشحالی در پوست خود نمی‌گنجیدند. قصه ما به سر رسید، کلاغه به خونه‌اش رسید.

ترکیب جمعیتی ایران از همان آغاز ترکیب چندقومی بوده و بعد دامنه این تنوع قومی بیش از پیش گسترده‌تر و رنگارنگ‌تر شده است. زمانی که آریایی‌ها وارد فلات ایران شدند و آن را تعریف کردند، عیلامی‌ها و دیگر اقوام وابسته به حوزه فرهنگی بین‌النهرین از هزاران سال پیش از آن می‌زیستند. در واقع، آریایی‌ها در فلات ایران با مردمی روبرو شدند که مانند عیلامی‌ها از تمدن و شهرنشینی و کشاورزی مبتنی بر تاسیسات پیشرفته آبیاری برخوردار بودند و در این زمینه پیشینه‌ای چندهزار ساله داشتند. تمدن و زندگی یکجانشینی در فلات ایران پیش از ورود آریایی‌ها تا هزاره هشتم پیش از میلاد پیشینه دارد. کشفیات باستان‌شناسی در شهر سوخته زابل حدود ۴۰۰۰ سال پیش، شهری با وسعت چندین هکتار از تاسیسات آبرسانی یا لوله‌های سفالی و تقسیم کار گروه‌های شغلی جداگانه‌ای برخوردار بود. تمدن در این ناحیه ۵۰۰ سال پیش از مصر، ۱۰۰۰ سال پیش از هند و ۲۰۰۰ سال پیش از چین آغاز شده است.

اما چرا آریایی‌ها توانستند همه این تمدن‌ها را در خود هضم نمایند خود بحثی طولانی است. می‌گویند آریایی‌ها در زمان ورود به فلات ایران از نظر تمدن خیلی پایین‌تر ولی از نظر اخلاقی بسیار بالاتر بوده‌اند. قطعا از دروغ بیزار بودند. هرودوت مورخ یونانی می‌گوید از سن پنج‌سالگی تا سن بیست‌سالگی سه چیز می‌آموختند: اسب‌سواری، تیراندازی و راست‌گویی. تا جایی که فردی به نام کرمانی با اغراق این را مطرح می‌کند که هر زدیلتی که در ایران بوده تخرت و تازهایری بوده که در ایران واقع شده است. یعنی عرضی است نه ذاتی. دومین موردی که ایرانیان به دنبال آن بودند و جهان هم تشنه آن بود صلح و آرامش و شادی بود. بررسی کنید جهان آن روزگار که مثلا آشوریان را که افراد شکست‌خورده را یا سر می‌پریدند و یا به بردگی می‌گرفتند و یا برای اینکه دیگر توان جنگیدن نداشته باشند سرانگشت‌هایشان را قطع می‌کردند. آشوریانی پال با همه این سنگدلی و کشتار و ویرانی به خود می‌بالد و می‌گوید در مدت یک ماه و یک روز مملکت عیلام را در تمامی عرض آن جارو کردم. من این مملکت را از عبور خشم و گوسفند نیز حذف کردم. موسیقی محروم کردم. به وحوش و مار و حیوانات کویر اجازه دادم که آن را اشغال کنند. و این چه قدر با فرهنگ آریایی فاصله دارد که می‌گوید:

جهان‌گرایی و جهان‌پذیری در فرهنگ ایرانی

اهورامزدا آسمان را آفرید که زمین را آفرید که بشر را آفرید که شادی را برای بشر آفرید. در کنار همه این آفریده‌ها، شادی را قرار می‌دهد و یکی از مولفه‌های آفرینش را شادی و شادبودن بشر می‌داند. اصلا شادی با سازندگی همراه است. امروز هم در جوامع پیشرفته و توسعه‌یافته یکی از فاکتورهای توسعه و پیشرفت، شادی است که قطعا با خوش‌باشی و در بیغوله‌ها نشستن و شراب نوشیدن و مست و خراب شدن رهگذران از بوی شراب فرق دارد.

چندان بخورم شراب، کاین بوی شراب/آید ز تراب، چون روم زیر تراب/اگر بر سر خاک من رسد مخموری/از بوی شراب من شود مست و خراب



خیام که به عنوان پیامبر خوش‌باشی هم معروف شده به عنوان اعتراض به نظام اجتماعی به این چرخ و فلک می‌تازد و می‌گوید: ای چرخ فلک خرابی از کینه تست/بیدادگری شیوه دیرینه تست/ای خاک اگر سینه تو بشکافد/بس گوهر قیمتی که در سینه تست بهرحال در فرهنگ ایرانی یکی از مولفه‌های آفرینش را شادی و شادبودن بشر می‌داند. کوروش هم که خود محصول چنین فرهنگی بود و برآمده از چنین قومی است، به عنوان نخستین فرمانروای جهان باستان، اقوام جهان را از هند تا آسیای صغیر و از خزر تا خلیج فارس زیر نگین فرمانروایی خود درآورد و طرحی نو درانداخت و در این طرح برخلاف رسم زمانه، تصرف و فتح کشورهای دیگر و چیرگی بر اقوام و فرهنگ‌های گوناگون با ویران‌سازی، غارت، کشتار و برده‌گی اقوام شکست‌خورده همراه نبود. بلکه هر یک از این کشورها و اقوام به عنوان عناصر سازنده در ساختار حکومت جای می‌گرفتند و بخشی از هویت و ماهیت آن را رقم می‌زدند. کوروش در هر فتحی می‌کوشید خود را پیشتیبان و ادامه‌دهنده فرهنگ و تمدن قوم فتح‌شده نشان دهد. مردم این کشورها، آزادی نسبی در پرستش، امور

بررسی و رعایت چند اصل مهم برای پیشرفت و ترقی شهر خور



مهندس عارف باقرزاده

مخرب از این قبیل بوده است. اتحاد شهری به سه دسته تقسیم می‌شود که شامل: . همدلی و هم‌فکری مسئولین نظارتی و اجرایی در شهر ۲. همدلی و تلاش برای هم‌فکری مردم شهر با مسئولین شهری و ۳. هماهنگی و همسویی مردم شهر در خواسته‌ها و رفع نیازهای شهر می‌باشد. همه موارد بالا نیازمند فرهنگی غنی، انسان‌هایی پاک و مردمی آگاه است. **نظافت:** همه ما جمله «شهر ما خانه ما» را شنیده‌ایم و سوال اینجاست که کدام یک از ما این جمله را نه فقط به عنوان یک شعار بلکه به عنوان یک سرمشق اجرایی در اجتماع دانسته‌ایم؟ چرا به خود و فرزندان اجازه می‌دهیم بعد از این جمله کوتاه اما پر مفهوم جملاتی را اضافه کنیم و اشخاص و یا اداره‌هایی را نوکر خود بدانیم؟ کمی تعارفات را کنار بگذاریم و خودمان باشیم. ضعف فرهنگی داریم یا اینکه محیط شهر متعلق به همه است و هنوز درک نکرده‌ایم؟ چرا باید نام شهر را پدک بکنیم زمانی که مردم ما هنوز به آن درجه از آگاهی نرسیده‌اند که جای آب‌های ناشی از شستشوی روزانه حیاط و لباس و ماشین و دیگر امور روزمره وسط کوچه و خیابان نیست؟ و چندین و چند مثال از همین موارد که خود را ملزم به رعایت آنها نمی‌دانیم! اگر روزی رسید که همه مردم بر همین یک جمله پایبند بودند و شهر خود را خانه خود دانستند، اگر روزی رسید که فرزندان ما شخص یا نهادی را نوکر خود ندانستند، اگر روزی رسید که فهم ما بر جهل ما غلبه کرد؛ بدون شک آینده‌ای روشن برای شهر و شهروندان وجود خواهد داشت و این آینده روشن نیازمند فرهنگ‌های سالم و همگانی و با برنامه از همین امروز خواهد بود.

برنامه‌ریزی: برای پیشرفت و برای بهبود شرایط اجتماعی و اقتصادی مردم می‌توان روزانه طبق نیازهای جامعه تصمیم‌گیری کرد و در مدت زمانی کوتاه شاهد بهتر شدن وضعیت بود اما طولی نخواهد کشید که آن تصمیم و راهکار، کارایی لازم را از دست خواهد داد و شهر را با بحرانی جدی روبرو به خواهد کرد. اگر خواهان پیشرفتی مداوم هستیم و به این باور رسیده‌ایم که خور می‌تواند شهری بزرگ، امن، آرام و در عین حال زیبا باشد باید افاق‌هایی وسیع از یک



بهرام رفیعی (اوز)

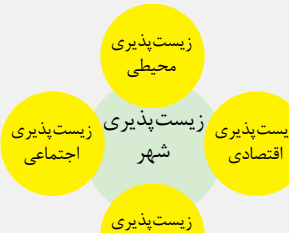
اقتصادی و داد و ستد یافتند. جنگ‌های ویرانگر و جانکاه که قرن‌ها آرامش و امنیت را از زندگی مردم سلب کرده بود، فروکش کرد. اقوام متمدن سراسر جهان نخستین بار طعم زندگی در صلح و امنیت را در امپراتوری جهانی هخامنشی را چشیدند. نظام شاهنشاهی با طرح و برنامه و ویژگی‌های ایرانی آن نخستین بار با شاهنشاهی هخامنشی آغاز شد. از این رو این امپراتوری به عنوان یک الگو و نمونه در تاریخ باقی ماند.

اسکندر بعد از کشتار اولیه در بابل خود را شاهنشاه ایران نامید و ردای ارغوانی شاهان هخامنشی را بر تن کرد و کوشید تا با کمک و همکاری ایرانیان که تجربه ساله در مدیریت یک امپراتوری بزرگ داشتند، همان دستگاه و نظام شاهنشاهی هخامنشی را در یک قالب و مدیریت نوین و ترکیبی تداوم بخشد. او برای آنکه ادغام فرهنگ‌های ایرانی و یونانی مبنایی استراتژیک پیدا کند، با یکی از شاهزادگان ایرانی ازدواج کرد و در یک مراسم زناشویی بزرگ، صدها فرمانده مقدونی و یونانی را به عقد دوشیزگان نجیب‌زاده ایرانی درآوردند.

عباسیان در ظاهر و تحت لوای فرهنگ ایرانی توانستند بر رقبای خود یعنی بنی‌امیه تسلط یابند و با انتقال مرکز خلافت از دمشق به بغداد، برتری فرهنگ ایرانی را به منصف ظهور رساندند. ترکان سلجوقی و غزنوی، هر کدام قبل از فرمانروایی خود در این فرهنگ حل و هضم می‌شوند که رنگ ایرانی - اسلامی به خود می‌گیرد. چنگیز با همه شقاوت‌ها و خونریزی‌ها، وارثانش به زودی تحت تاثیر این فرهنگ رام می‌شوند و زندگی ایلی و بیابان‌گردی را رها کرده و یکجانشینی آغاز می‌کنند.

در شاهنامه می‌خوانیم که انیرانیان که به خاک و جان و مال ایرانیان می‌تازند؛ ایرانیان در وهله اول آن‌ها را به آشتی و صلح و همدلی دعوت می‌کنند و ایرج که نماینده فرهنگ ایرانی است چنین به آن‌ها پیام می‌فرستد که: جهان خواستی یافتی خون مریز/مکن با جهاندار یزدان ستیز فرهنگی که هنوز تشنه آن است که با دوستان مروت و با دشمنان مدارا با آرامش، امنیت و شادی به جهان برگردد. آسایش دوگیتی تفسیر این دو حرف است/با دوستان مروت با دشمنان مدارا

سرزندگی همراه با پایداری باشد به زیست‌پذیری منجر خواهد شد. زیست‌پذیری شهری متشکل از چهار بخش کلی است.



زیبایی و در عین حال آرامش از دیگر ابزار برتری بر شهرهای اطراف و همچنین ایجاد محیطی دل‌نشین برای شهروندان خوری خواهد بود. حفاظت از محیط‌های طبیعی مثل پارک جنگلی و بهبود شرایط فعلی آن شروع خوبی است از سامان‌دهی و رسیدن به جلوه‌ای زیباتر و محیطی جذاب جمعیت برای شهر. این مهم البته با فرهنگ‌سازی عمومی و خانوادگی کردن دیگر اماکن تفریحی شهر از جمله پارک حاشیه و پارک شهر عمران می‌توان آرامش را در استفاده همگانی از این فضاها در شهر نهادینه کرد. و در آخر این نکته را فراموش نکنیم که دسترسی و امکان استفاده از محیط‌های شهری برای همه مردم باید به یک میزان باشد تا شهروند محوری به عنوان اصل اساسی کارها مورد توجه قرار گرفته شده باشد و امکان تفریحی و عمومی در اختیار همه اقشار جامعه در یک محیط می‌تواند تامین‌کننده امنیت محیط و به شکل گسترده‌تر یعنی شهر باشد. جدا از این پنج گزینه که در مورد آن‌ها صحبت شد می‌توان به گزینه‌هایی همچون قانونمندی، مدرن و به روز بودن، حفظ تاریخ و میراث کهن، انسان‌مداری و... نیز پرداخت. شهرمان خور شهری با موقعیتی بسیار عالی از نظر جغرافیایی، دارای فرصت‌های بسیار مناسب در جهت پیشرفت‌های همه‌جانبه است و باقی تبدیل تمام این فرصت‌ها به نقاط قوت و کاهش نقاط ضعف در ابتدا نیازمند برنامه‌های مدون و اجرایی و برنامه‌ریزی است. در مرحله بعد فرهنگ‌سازی بهتر در برخی زمینه‌هاست. به امید این که در آینده‌ای نزدیک همانند گذشته‌های نه چندان دور نام نیک شهرمان بهتر و سراتر بازنه منطقه شود و نسل‌های بعد از ما شهری مدرن با فرهنگی غنی از ما به یادگار داشته باشند.



پای صحبت‌های حاج عبدالغنی قطبا در موزه شخصی ایشان / در شماره چهارم بخوانید

جناب آقای مهندس دامن‌کشان، ریاست محترم توزیع برق لارستان

و جناب آقای یوسف محبی، مشاور وزیر نیرو

با تقدیر و تشکر از زحمات شما بزرگواران در خصوص احیا و نوسازی شبکه روشنایی معابر خور که موجب رضایت شهروندان خوری گردیده است. امید است در سایه الطاف پروردگار متعال در تمامی مراحل زندگی موفق و موید باشید از طرف اهالی شهر خور

شن و ماسه و آسفالت گرم

آدرس دفتر: خور - ابتدای جاده شهر قدیم
آدرس کارخانه: کبوتر ۸ - لاری - لطفی - بندر عباس
شماره تماس: ۰۹۱۷۲۴۱۳۱۲ - ۰۹۱۷۲۴۱۳۱۳
مسئول: رحیم زاده

همکاران این شماره: سیدمحمدنور دانش، سیداحمد هاشمی، رضا فتحی، مسعود رحیم‌زاده، میرحسین کامیاب، موسی پوریلش، حامد ششقی، شهرام صالحی، عبدالله خرمی، انور اسماعیلی، یونس قانع، یعقوب فاتحی، ایوب صادقی، عبدالناصر باقرزاده، عارف باقرزاده، مسعود شمسانی، صدراالدین طالبی، پهرام رفیعی، محبوبه جوکار، سیما علویه، سیده سماء دانش، سعیده صالحی، زیبا شیخی، فاطمه فضلی، راضیه اسماعیلی

اسامی دانش‌آموزان برتر دبیرستان خواجه نصیر خور در سال تحصیلی ۹۶-۹۵

| رتبه | پایه هفتم | رتبه | پایه هشتم | رتبه | پایه نهم |
|------|--|------|--|------|---|
| ۱ | عرفان حمیده (فرزند منصور) معدل کل: ۱۹.۹۵ | ۱ | محمد اکرمی (فرزند ماشالله) معدل کل: ۱۹.۸۳ | ۱ | ادریس قطبا (فرزند غلامعلی) معدل کل: ۱۹.۲۴ |
| ۲ | مجید اکرمی (فرزند محمدرضا) معدل کل: ۱۹.۸۶ | ۲ | علیرضا صفایی (فرزند منصور) معدل کل: ۱۹.۶۲ | ۲ | سعید سلمانی (فرزند عزیزالله) معدل کل: ۱۷.۸۸ |
| ۳ | سهیل کاشفی (فرزند نگهدار) معدل کل: ۱۹.۲۶ | ۳ | عبدالرحیم رحیم‌پور (فرزند یوسف) معدل کل: ۱۸.۶۹ | ۳ | سید مصطفی هاشمی (فرزند سیدعبدالباسط) معدل کل: ۱۷.۸۸ |
| ۴ | هادی باقرزاده (فرزند عبدالناصر) معدل کل: ۱۸.۶۷ | ۴ | یعقوب فیروزی (فرزند محمد) معدل کل: ۱۸.۴۳ | ۴ | امیر قطبا (فرزند محمدمعارف) معدل کل: ۱۷.۶۴ |
| ۵ | محمد رضوانی (فرزند عبدالله) معدل کل: ۱۸.۲۶ | ۵ | علی یوسف‌زاده (فرزند منصور) معدل کل: ۱۸.۲۴ | ۵ | حامد رضوانی (فرزند احمد) معدل کل: ۱۷.۶۴ |

نکته: از همه این دانش‌آموزان عزیز در مهرماه و با آغاز سال تحصیلی جدید با اهدا جوایزی ارزنده تقدیر خواهد شد.
ایوب محمودی مدیر دبیرستان خواجه نصیر خور

ضرورت ایجاد در آمد پایدار برای ورزش خور

از آن جا که عمده مشکل ورزشکاران و سرپرستان رشته‌های مختلف ورزشی در شهر مشکل هزینه بودن ورزش است، می‌باید تا حد امکان هزینه پایدار در مجموعه ورزشی ضرورت پیدا می‌کند تا ورزش خور وابسته کمک‌های مردمی و خیرین نباشد. درآمدهای حاصل از اجاره سانس‌های زمین چمن، سالن ورزشی، درآمد مربوط به نصب دکل همراه اول در محوطه استادیوم ورزشی، درآمد حاصل از اجاره‌بهای فروشگاه استادیوم ورزشی و در کنار آن ایجاد درآمدزایی تیم‌های ورزشی از طریق اینکار شامل برگزاری کلاس‌های مختلف و اخذ هزینه معارف جهت آموزش فوتبال آموزان و... می‌تواند تأمین‌کننده بخش زیادی از هزینه‌های تیم‌داری جهت رفاه حال ورزشکاران و تیم‌داران گردد که نیازمند سامان‌دهی اساسی این امر توسط مسئولین شهر است.

چهار درخواست از مردم برای عبور از «بحران خاموشی»

به‌دنبال افزایش بی‌سابقه مصرف برق در کشور و گذشتن رقم بی‌سابقه مصرف از مرز ۵۵ هزار مگاوات برای نخستین بار در صنعت برق کشور شرکت توانیر اطلاعیه‌ای را خطاب به مردم و مشترکان برق در سراسر کشور صادر کرد.
در اطلاعیه توانیر آمده است: «با توجه به افزایش مستمر دما و پایداری هوای گرم در همه بخش‌های کشور، طی روزهای اخیر شاهد افزایش بی‌سابقه مصرف برق در کشور شدیم، به‌نحوی که طی روز گذشته (چهارشنبه ۱۴ تیرماه ۹۶) رکورد بی‌سابقه ۵۵ هزار و ۴۰۰ مگاوات که نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۷ درصد رشد را نشان می‌دهد به ثبت رسید. در چنین شرایطی برای جلوگیری از بروز خاموشی، به‌خصوص در استان‌های گرمسیر کشور، بیش از هر زمان دیگر به مدیریت مصرف برق نیازمندیم. بدین‌وسیله از عموم هموطنان و مشترکین گرامی در تمامی بخش‌ها تقاضا دارد تا با کاهش و مدیریت مصرف برق به‌ویژه در ساعات اوج بار (۱۲ الی ۱۶ و ۲۰ الی ۲۳) کارکنان صنعت برق را در ارائه هرچه بیشتر خدمات و تأمین برق پایدار یاری نمایند. توانیر در این اطلاعیه ۴ درخواست زیر را به‌عنوان راهکارهای ساده برای کاهش مصرف برق از مردم مطالبه کرد:
در کولرهای آبی تا حد امکان از دور کند استفاده شود.
دمای مناسب برای تنظیم ترموستات در کولرهای گازی بین ۲۳ تا ۲۵ درجه سانتی‌گراد است.
هنگام استفاده از کولر یا وسایل سرمایشی، تا حد امکان از لوازم پرمصرف برقی مانند اتو، لباسشویی، ظرف‌شویی و جاروبرقی به‌طور هم‌زمان به‌ویژه در ساعات اوج بار استفاده نشود.
خاموش کردن لامپ‌های اضافی و استفاده از روشنایی طبیعی در روز، ساده‌ترین راه صرفه‌جویی در مصرف برق است.

نونهالان هندبال بانوان وحدت خور در مسابقات استانی

تیم هندبال بانوان وحدت خور در رده سنی نونهالان پس از انجام تمرینات مستمر و منظم به منظور شرکت در مسابقات استانی برای رقابت با حرفه‌ای خود راهی شیراز خواهند شد. این تیم از بخت‌های اصلی کسب عنوان قهرمانی در کنار سایر مدعیان می‌باشد. مدیریت این تیم، صلاح‌الدین میرخورری و مربی تیم خانم برزکار به سرپرستی فریبا فخری و سرکار خانم حاجی‌حسینی عازم این مسابقات می‌باشند.

نصب نورافکن ورزشگاه خور

به دنبال درخواست شورای ورزشی خور و درج مشکلات و کمبودهای استادیوم ورزشی خور در شماره یک بخش ورزش نشریه خورشید، سیدمهدی موسوی از نیکاندیشان جوان و فعال ورزش خور، هزینه تأمین نور و روشنایی دکل‌های مجموعه ورزشی را تقبل نمودند که به زودی عملیات نصب پروژکتورها اجرایی خواهد شد.

این مهم در حالی توسط خیرین خور صورت می‌پذیرد که نماینده محترم مردم شهرستان‌های لار، خنج و گراش، دکتر جعفرپور در وعده‌های انتخاباتی خود قول داده بودند که متأسفانه این امر تا به امروز نه پیگیری شده و نه توسط ایشان انجام پذیرفته است.

برگزاری فستیوال بزرگ تیم‌های پایه

مدرسه فوتبال نبرد خور در نظر دارد با همکاری هیات فوتبال این شهر با هماهنگی‌های انجام گرفته با ریاست اداره ورزش و جوانان لارستان و ریاست هیات فوتبال شهرستان، فستیوال بزرگ تیم‌های پایه در رده‌های مختلف سنی زیر ۸ سال زیر ۱۰ سال، زیر ۱۲ سال تا زیر ۱۹ سال را در مجموعه ورزشی فتحعلی آل خواجه خور برگزار نماید.
در این فستیوال بزرگ تیم‌های پایه کلیه مناطق، شهرها، روستاها و بخش‌های لارستان بزرگ حضور خواهند داشت و به مدت یک ماه با یکدیگر به رقابت خواهند پرداخت.

احداث زمین چمن مصنوعی در شهر خور

محمد حسن طیبی از آغاز طرح بازسازی و تکمیل مجموعه کاروانی به تجهیز امکانات روشنایی مطلوب و چمن مصنوعی با طرح مشارکتی خیر و دولت به زودی خبر داد. این پروژه به زودی طی ماه اخیر به همت بانی خیر مجموعه صورت خواهد پذیرفت.
همچنین ایشان در خصوص ساخت استخر خاطرنشان ساختند در صورت تعیین مکان و تملک زمین، با مشارکت مدیر کل ورزش و جوانان فارس و خیرین خور که اعلام آمادگی نمایند در قالب طرح ۵۰-۵۰ با نصف هزینه انجام خواهد پذیرفت.

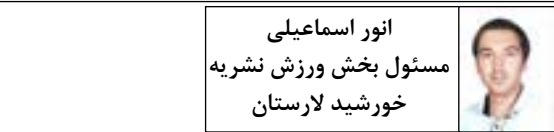
برگزاری مسابقات ۴ جانبه فوتبال نوجوانان در شهر خور با قهرمانی تیم تنگ خور



هیات فوتبال شهر خور با همکاری صمیمانه باشگاه فرهنگی ورزشی تنگ خور، شورای ورزشی، نمایندگان اداره ورزش و جوانان خور، مسئول کانون پیشکسوتان خور و با مساعدت ریاست اداره ورزش و جوانان لار و هیات فوتبال لارستان، بمناسبت هفته مبارزه با مواد مخدر اقدام به برگزاری مسابقات ۴ جانبه فوتبال ویژه متولدین سال ۱۳۷۹ نمود. در این مسابقات ۴ تیم تنگ خور، وحدت خور، امید زروان و آیت کورده حضور داشتند که از روز ۶ تیر لغایت ۱۱ تیر در محل سالن ورزشی خور برگزار گردید. در شب پایانی مسابقات شنبه ۱۰ تیر؛ آیت کورده و وحدت خور به مصاف هم رفتند که هر دو تیم به تساوی ۳-۳ رضایت داده و در بازی پایانی که حکم فینال را داشت در یک بازی پرهیجان از دو تیم در حالی که تا ۲۰ دقیقه مانده به پایان مسابقه تیم امید زروان با نتیجه ۳-۴ از حریف خود پیش بود با گل ثانیه پایانی بازیکن تیم تنگ خور، قهرمان مسابقات با این تساوی تغییر و این تیم تنگ خور بود که توانست مقام قهرمانی این دوره از مسابقات را از آن خود نماید. در پایان این مسابقات ابوبکر محمدزاده از امید زروان بهترین بازیکن این دوره، مومن (سعید) اسماعیلی عنوان بهترین دروازه‌بان از تیم تنگ خور و احمد شجاعی از تیم تنگ خور بهترین گلزن، تیم وحدت خور نیز به عنوان تیم اخلاق این دوره معرفی و تندیس‌هایی به رسم یادبود به این عزیزان اهدا شد. تیم‌های امید زروان مقام دوم و آیت کورده و وحدت خور در جایگاه‌های بعدی قرار گرفتند.

نتایج نا امید کننده نمایندگان خور در مسابقات جام رمضان هرمود صحرای باغ

دو نماینده شهر خور (وحدت و نبرد) که در مسابقات جام رمضان هرمود حضور یافتند موفق به صعود از گروه خود به مراحل بعد نشدند.



نایب قهرمانی تیم والیبال خور در جام رمضان لارستان

مسابقات والیبال جام رمضان یادواره زنده‌یاد فاضل راستی لاری از تاریخ ۹۶/۳/۴ در سالن شهدای اداره ورزش و جوانان لارستان با حضور ۱۰ تیم از جمله تیم‌های: شهید جمشیدپور لار، مهاجران افغان، مهندسین مدرن‌سازان لار، امید فراه افغان، خور، لغمان جوان افغان، جویم، جوانان افغان، اتحاد افغان، در قالب لیگ دسته یک در ۲ گروه ۵ تیمی با هم به رقابت پرداختند که تیم‌های خور و جویم به فینال راه پیدا کردند. تیم والیبال خور موفق شد در مسابقات جام رمضان لارستان فراتر از حد انتظار ظاهر شده و پس از صعود از گروه مرگ خود، مقتدرانه با نتیجه مشابه ۳-۰ بر تیم‌های قدرتمند زروان و مهاجرین غلبه کند و به فینال مسابقات راه یابد. والیبال خور در مصاف با جویم با نتیجه ۳-۱ مغلوب و به عنوان نایب قهرمانی این مسابقات نائل آمد. فیصل کاروانی و عبدالرحیم باقری از تیم خور در جمع بازیکنان برتر و مؤثر مسابقات قرار گرفته و با تقدیم هدیه‌ای از ایشان تقدیر به عمل آمد.



گروه ورزش نشریه خورشید، این افتخار ارزنده را خدمت سرپرست محترم و زحمتکش این تیم، حامیان و بازیکنان تبریک عرض می‌نماید.

عملیات ساخت رختکن و ساختمان اداری در مجموعه ورزشی خور

جمعه ۲۶ خرداد ۹۶ طیبی ریاست محترم اداره ورزش و جوانان لارستان، کامجو ریاست هیات فوتبال و جمعی از مسئولین ورزش شهر خور از روند ساخت ساختمان اداری و رختکن مجموعه ورزشی خور از اعتبارات دولتی ۲۰۰ میلیون تومانی بازدید و از نزدیک شاهد روند ساخت این بنا شدند. همچنین مسئولین ورزش از مراحل پایانی تکمیل سالن ورزشی چندمنظوره حاج عبدالرحیم فولادچنگ و ارزیابی نهایی با پیمانکار پروژه بازدید به عمل آوردند.

